

# MEET MUSIC

## M.A.G.A.Z.I.N.E

MAANDBLAD VOOR DE BENELUX MUZIKANT - MENSUEL POUR LE MUSICIEN BENELUX

Nr.229

21e jaargang - Januari 2008  
21ième année - Janvier 2008

GRATIS  
GRATUIT

Taurus SL-12



Sonor S-Classix



Addictive Drums



dB Tech Opera 110



Kurzweil SP2X



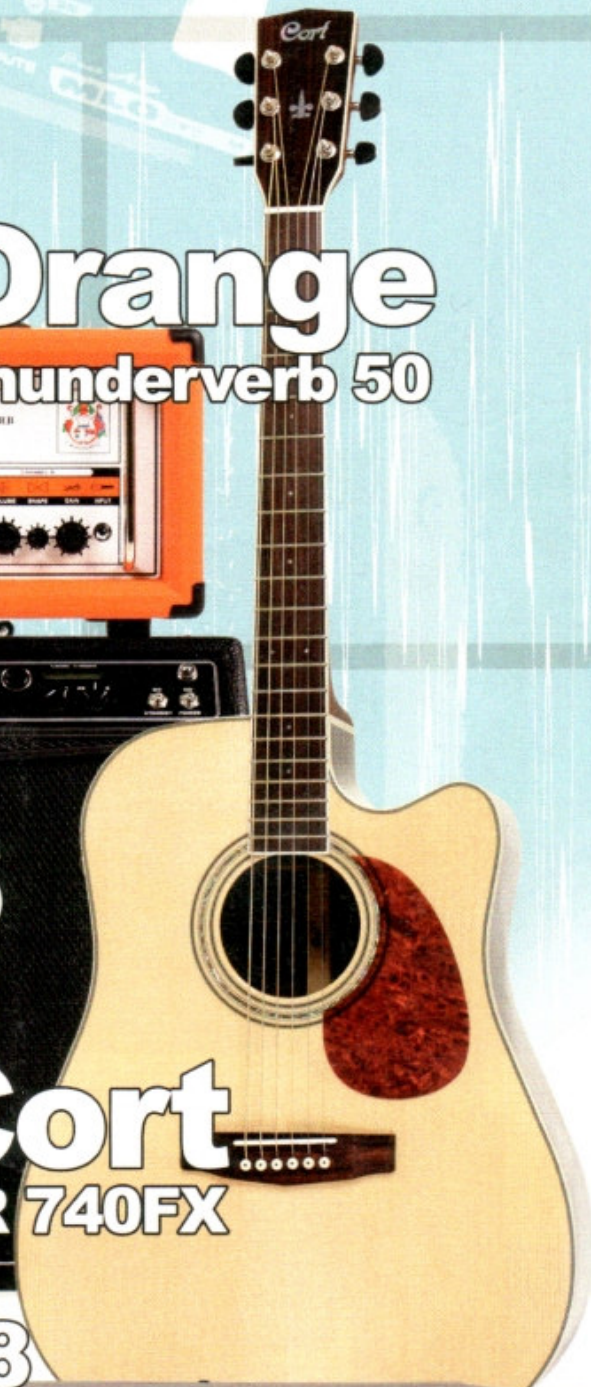
Orange  
Thunderverb 50



Line 6  
Spider Valve 112



Cort  
MR 740FX



Apex dBC-8



and more:

RØDE M3 Condenser Microphone  
Hilites • Services • MMM Online

# Taurus Silver Line SL-12

COMBO AMPLIFIER

STIJN DELDAELE

Sinds ik begon te schrijven voor Meet Music Magazine heb ik al veel interessante basproducten de revue zien passeren. Af en toe gebeurt het dan wel eens dat ik nog nooit heb gehoord van het merk waarvan we een product krijgen en dat is ook nu weer het geval. De firma Taurus is Pools en daar zit ook meteen de verklaring voor de onbekendheid. Na de val van het ijzeren gordijn konden zijn hun afzetgebied uitbreiden tot Duitsland en later ook de Scandinavische landen. In die contreien geniet het merk alvast een goede reputatie. De import in de Benelux werd pas vrij recent opgezet en dus ben ik wel eens benieuwd naar wat zij in petto hebben voor ons, ware aanhangers van de lage noten.

## CONCEPT

Deze mensen willen professioneel materiaal aanbieden aan haalbare prijzen, dat ook nog eens flexibel, eenvoudig en betrouwbaar is in gebruik en toepassing. Ons testproduct is een comboversterker met een 12" speaker van de Silver Line serie die voorzien is van een transistor eindtrapversterker met een lampenvoorversterker simulatie die ons een vermogen van 300 watt levert, niet nikst! De Taurus werd bovendien ook voorzien van hun eigen ontworpen MLO-systeem en hoogwaardige limiters die de speaker beschermen tegen oversturing. Dit alles opgeteld zou moeten leiden tot een combo die makkelijk in gebruik is, maar toch een hoogwaardige, professionele sound kan opleveren, die veelzijdige bassisten zou moeten bekoren. We zullen zien of deze beloftes worden nagekomen in onze test.

## HANDLEIDING/TOEBEHOREN

Er is een vrij uitvoerige handleiding aanwezig in het Engels. Hierin worden alle voorzieningen besproken, vind je een overzicht van de regelmogelijkheden en aansluitingen en een bespreking van de functies. Daarnaast bevat deze handleiding ook een toelichting over hoe je best je sound kan afregelen op deze versterker, met een uiteenzetting van hun eigen MLO-systeem, evenals uitleg over de verschillende mogelijkheden van aansluiten op het effectencircuit en externe speaker. Een zeer complete handleiding dus! Ook is er een catalogus bijgevoegd met de verschillende basproducten van Taurus. Een prijslijst is ook aanwezig en een catalogus van de firma Sica, die de speakers levert voor de cabinets en combo's van de Taurus Silver Line reeks. Verder is er nog een elektriciteitsnoertje voorzien. Je krijgt dus een erg volledige zending en, zoals we allemaal weten: een goede eerste indruk is van onschatbare waarde!

## BOUW

Qua bouw is deze SL-12 vrij traditioneel gebleven. Welke houtsoort er gebruikt werd voor het geraamte heb ik niet kunnen afleiden, maar het laat alvast een stevige indruk na. Het geraamte werd bekleed met stof die nergens een spoor vertoont van slechte afwerking en zelfs vrij zacht aanvoelt. Aan de bovenkant is een plooibaar handvat aangebracht en eenvoudige metalen hoekbeschermers zijn ook aanwezig. Verder werden er antislippootjes bevestigd aan de onderkant van deze combo. Bovenaan de combo is de versterker gehuisvest die aan de voorkant, geheel in lijn met zijn naam, zilverkleurig is met een zwarte bedieningsplaat erop. Aan de achterzijde bevinden zich de aansluitmogelijkheden en is een koelventilator voorzien, die vrijwel geruisloos is. Er werd een 12" neodymium speaker gebruikt van de firma Sica. Verder nog een regelbare tweeter die ook kan worden uitgeschakeld en een afgerond klankgat. Dit wordt beschermd door een stevige, metalen grill met het logo van de firma op en langs de zijkanten is er extra bescherming voorzien door middel van twee metalen plaatjes. Het gewicht is evenredig met de grootte van deze combo. Kortom, qua bouw en afwerking, duimen omhoog.

Depuis que j'ai commencé à écrire pour Meet Music Magazine, j'ai déjà vu passer pas mal de produits intéressants. De temps à autre, il arrive parfois que je n'aie encore jamais entendu parler de la marque dont nous devons tester le produit ... et c'est encore le cas cette fois-ci! La firme Taurus est polonaise: voilà qui explique directement pourquoi elle nous est mal connue. Après la chute du rideau de fer, ils ont eu l'occasion d'élargir leur champ d'action vers l'Allemagne, et plus tard, également vers les pays scandinaves. Dans ces contrées, la marque jouit déjà d'une solide réputation. L'importation vers le Benelux n'a commencé que très récemment, et je suis donc curieux de voir ce qu'ils ont "en magasin" pour nous, les fanatiques des notes basses.

## CONCEPT

L'objectif de cette équipe est de produire du matériel professionnel à des prix accessibles, matériel qui doit être, en plus, flexible, simple et fiable lorsque l'on s'en sert. Le produit que nous testons aujourd'hui est un ampli doté d'un haut-parleur de 12", un combo de la série Silver Line. Il est composé d'un étage de puissance à transistors et d'un préampli qui simule un préampli à lampes, avec une puissance de 300 watts, ce qui n'est pas rien! De plus, le Taurus est aussi équipé du système MLO, conçu par la firme elle-même, et de limiteurs de grande qualité qui protègent le haut-parleur contre les surcharges. Le tout rassemblé devrait nous offrir un combo facile à l'emploi, mais néanmoins capable de faire entendre un son professionnel, de très grande qualité, destiné à séduire les bassistes polyvalents. Nous verrons pendant notre test si ces promesses sont tenues ...

## NOTICE D'EMPLOI/ACCESSOIRES

La notice d'emploi, vraiment très détaillée, est en anglais. On y parle de toutes les caractéristiques présentes, on fait le tour des toutes les possibilités des réglages et des connexions, et on explique chaque fonction. Ensuite, la notice d'emploi contient une section où l'on explique comment régler le son au mieux sur cet ampli, avec une analyse de leur propre système MLO, ainsi qu'une explication sur les différentes connexions possibles de la boucle d'effets et du haut-parleur externe. Une notice d'emploi très complète, donc! On a aussi droit à un catalogue en prime, qui présente les différents produits de Taurus.

Il y a aussi une liste de prix et un catalogue de la firme Sica, qui construit les haut-parleurs pour les enceintes et les combos de la série Silver Line. Enfin, un câble électrique destiné à raccorder l'ampli au secteur complète le tableau. On est donc gratifié d'un ensemble des plus complets, et comme nous le savons tous: une première impression positive est toujours extrêmement précieuse!

## CONSTRUCTION

Du point de vue de la construction, ce SL-12 est resté très traditionnel. Je n'ai pas pu déterminer de quelle sorte de bois sont faites les parois de l'enceinte, mais en tout cas, cette dernière donne une impression de grande solidité. Ces parois sont recouvertes d'une matière qui ne laisse pas apparaître la moindre trace d'imprécision, matière d'ailleurs très douce au contact. Sur la face supérieure, il y a une poignée repliable, et les traditionnels coins de protection, simples mais en métal, sont présents. On notera aussi des pieds sous la face inférieure du combo, en matière anti-dérapante. L'ampli est niché dans la partie supérieure du combo qui, sur le devant, tout à fait en accord avec son nom, est de couleur argentée, avec un panneau de commande noir. En face arrière se trouvent toutes les connexions, et on y découvre aussi un ventilateur particulièrement silencieux. Les concepteurs ont eu recours à un haut-parleur au néodymium de la firme Sica. A ses côtés, un tweeter réglable que l'on peut aussi couper, et un évent circulaire. Ces éléments sont protégés par une solide grille en métal sur laquelle est fixé le logo de la firme, et le long des bords verticaux



- afwerking
- budget
- sound
- MLO-systeem

- la finition
- le prix
- le son
- le système MLO



- de protection tijdens een live situatie

- le déclenchement de la protection pendant une prestation en direct

**MOGELIJKHEDEN****REGELMOGELIJKHEDEN**

Ik begin even met een overzicht van het afregelen van de sound volgens de handleiding. Daaruit blijkt al snel dat deze versterker een paar leuke regelmogelijkheden herbergt. Ten eerste hebben we onze gain-regelknop met een peak-lampje dat je helpt bij het afregelen van je inputsignaal: het lampje licht op als je inputsignaal te sterk is en je dus de gain moet verminderen. Via de volume regelknop beheersen we de outputsterkte van de versterker naar de speaker toe. Deze heeft leuke extra's meegekregen zoals een mute-knop, handig als je van bas moet wisselen, een clipindicator die aangeeft wanneer er oversturing is en een protection indicator die je toont dat het beveiligingscircuit in werking treedt. Dit laatste is een leuk extraatje en het is eerlijk gezegd de eerste keer dat ik zo iets tegenkom. Als de versterker overhit geraakt of de speaker overstuurd, treedt dit protectioncircuit in werking en geeft het geen signaal meer (of toch weinig). Als de indicator oplicht moet je de versterker eventjes afzetten en terug opstarten na een paar minuten. Een leuk gegeven is dat deze protection de levensduur van de combo aanzienlijk verlengt. Ik moet wel toegeven dat toen ik de combo bij de eerste serieuze test ten volle kon benutten en deze protection in werking trad, ik wel eventjes panikeerde. Dit bleek achteraf natuurlijk voor niets geweest: uitzetten, even later heropstarten en niets aan de hand. Verder hebben we dan de basic bass en treble regelknop om de lage en hoge frequenties af te regelen. Bij de bass regelknop is er ook een 'dynamic bass system' voorzien dat kan worden ingeschakeld en daarbij nog eens extra opgeboost met de 'dbs boost'-knop. Bij de treble regelknop is er een presence-drukknop die meer briljant aan onze klank toevoegt. Maar let op, het feestje is nog niet afgelopen, want we komen nu pas aan hun befaamde MLO equalizing-systeem. Nadat we eerst onze lage en hoge frequenties hebben afgeregeld, kunnen we ook nog eens onze mid-frequenties afregelen. Ten eerste hebben we een EQ-drukknop om dit circuit in of uit te schakelen, dan hebben we een frequency-regelknop om op de gewenste frequentie af te regelen en een middle-regelknop om de frequentie nog fijner af te stellen. Een regelbare limiter is ook aanwezig, mét indicator, om deze af te stemmen bij hoge piekverschillen in je signaal. Deze kan ook in- of uitgeschakeld worden. Er is ook een drive-regelknop aanwezig die ons een lampvoorversterker simulatie geeft met een punchknop om de klank nog vuiler te maken. Aan de achterzijde is er een horn-knop om de tweeter in of uit te schakelen. Alvast leuke regelmogelijkheden te over dus bij deze Taurus.

**AANSLUITMOGELIJKHEDEN**

Aan de voorzijde hebben we een actieve en een passieve jackingang voor ons instrument, naargelang je een actieve of passieve bas aansluit. De meeste aansluitingen bevinden zich echter aan de achterzijde. Daar treffen we een phones-uitgang aan, altijd handig als je moeilijke burens hebt. Dit is een gewone jack en geen mini-jackingang, maar bij de meeste goede headphones wordt er een tussenstukje bijgeleverd. We hebben ook een tuner-uitgang zodat je een stembakje kan aansluiten zonder dat je de bas moet uitpluggen. Er is een XLR line output voor het versturen van je signaal naar PA- of opnameapparatuur met een 'pre' of 'post' knop om eventueel met de ingestelde equalizing van de versterker te sturen. Er is ook een groundlift-knop, mocht je last hebben van een brom door slechte aarding. Verder is er een speakeroutput om een extern speakercabinet aan te sluiten van 4 ohm. En als laatste hebben we een effect loop circuit, waarbij we drie mogelijkheden hebben qua schakelingen: 1 send uitgang en 2 return ingangen. Gebruiken we de send en de eerste return ingang, dan hebben we een parallelle mono-effectloop-schakeling. Op deze manier behoud je je clean signaal van je bas als een van de batterijen van je effectpedaaltjes het zou begeven. Bij de volgende twee schakelingen is dit niet het geval. Nemen we de send en de tweede return ingang, dan krijgen we een serie mono-effectloop en de laatste schakeling is dan een stereo serieschakeling, waarbij we de twee return ingangen gebruiken. Ook hier weer leuke mogelijkheden. Alles staat ook heel duidelijk uitgelegd in de handleiding.



**KLANKKWALITEIT**  
In de handleiding staat er een hoofdstukje getiteld 'sound creating', waarbij in een aantal stappen wordt toegelicht hoe je best je sound zoekt met de regelmogelijkheden. Ik heb het zelf gevolgd en in een mum van tijd kreeg ik een sound die mij alvast kon bekoren. Eerst regel je de bass en de treble naar je zin af en hierbij heb je een al een werkbaar sound, maar het spel begint pas bij hun MLO-systeem circuit, waarbij je de mid-range frequenties fijn kunt tunen en ik kan je verzekeren, deze werkt zeer effectief en zorgt voor een knallende

de deze grille, il y a une protection supplémentaire sous la forme de deux tiges en métal. Le poids est proportionnel à la taille du combo. Bref, que ce soit pour la construction ou pour la finition, c'est impeccable.

**POSSIBILITÉS****RÉGLAGE DES FONCTIONS**

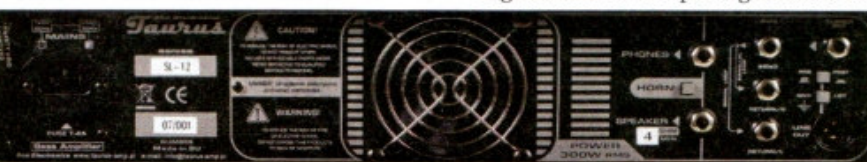
Commençons par un survol des réglages destinés au son, en suivant la notice d'emploi. A sa lecture, on constate rapidement que cet ampli recèle quelques "friandises" au niveau de ses réglages. Tout d'abord, notre potentiomètre de gain est complété par une lampe témoin de surcharge, ce qui est une aide efficace pour ajuster le signal d'entrée: la LED s'allume lorsque votre signal d'entrée est trop fort et qu'il vous faut donc le diminuer. Via le bouton de volume, nous contrôlons la puissance de sortie de l'ampli, qui alimente donc le haut-parleur. L'étage de puissance bénéficie d'ajouts intéressants, comme un bouton de 'muting', très pratique quand il faut changer de basse, une autre LED indicatrice de crêtes, qui signale donc la présence de distorsion, et une dernière révélant quand le circuit de protection fonctionne. Cette dernière caractéristique est très précieuse, et pour être franc, c'est la première fois que je me trouve face à un tel mécanisme. En fait, quand l'ampli chauffe trop ou que le haut-parleur est saturé, ce circuit entre en action et ne laisse plus passer de signal (ou alors, nettement moins). Lorsque cet indicateur s'allume, vous devez couper l'ampli et le faire redémarrer après quelques minutes. Conséquence importante, c'est que cette protection allonge la durée de vie du combo de manière significative. Mais je dois bien admettre que lorsque, pour la première fois, j'ai utilisé ce combo à 100 % lors d'un premier test sérieux en 'live' et que cette protection s'est déclenchée, j'ai vraiment paniqué un petit moment! Après coup, naturellement, j'ai compris que ma frayeur n'était pas de mise: on coupe tout, on remet en marche peu après, et ... pas de séquelles à l'horizon! Pour suivre, nous avons les potentiomètres traditionnels pour les basses et les aiguës afin de régler les basses et hautes fréquences. Près du bouton pour les basses, il y a aussi un 'dynamic bass system' dont l'inverseur peut être enclenché pour donner encore un peu plus



de profondeur via le potentiomètre 'dbs boost'. Près du bouton pour les aiguës, il y a aussi un bouton poussoir de présence qui ajoute de la brillance au son. Mais attention, la fête n'est pas encore finie, car nous arrivons maintenant au système renommé créé par la firme, le MLO. Un fois que nous avons réglé nos basses et nos aiguës, nous pouvons aussi nous occuper de nos médiums. Tout d'abord, nous avons un bouton poussoir pour mettre ce circuit d'égalisation en ou hors service, puis un bouton de réglage afin de choisir la fréquence centrale désirée, puis un bouton de réglage pour les médiums afin de régler la fréquence encore plus finement. Vient ensuite un limiteur réglable, avec son indicateur, afin de régler ce dernier lors de fortes différences dans la force du signal. Lui aussi est débrayable. On a aussi droit à un bouton de drive qui nous propose une simulation de préampli à lampes, avec un bouton de 'punch' pour "salir" encore un peu plus le son. A l'arrière se trouve un bouton pour mettre le tweeter en ou hors service. Bref, une foule de réglages bien sympas sur ce Taurus.

**CONNEXIONS**

Sur la face avant, il y a deux entrées de type jack pour l'instrument, l'une active et l'autre passive, selon que la basse soit active ou passive. Mais la plupart des connexions se trouvent en fait sur la face arrière. On y trouve une sortie casque, toujours précieuse quand on a des voisins difficiles. Il s'agit d'un jack normal, donc, pas de mini-jack, mais pour la plupart des casques de qualité, un adaptateur est livré avec le casque. On trouve aussi une sortie pour accordeur, qui permet d'accorder une basse sans devoir la débrancher de l'ampli. Il y a aussi une sortie ligne au format XLR pour amener le signal vers une sono ou un enregistreur, avec un inverseur 'pre/post' afin de choisir si on inclut dans le signal l'égalisation de l'ampli. Signalons encore un interrupteur de prise de terre au



cas où vous seriez victime de bruits de fond dus à une mauvaise mise à la terre. On continue avec une sortie haut-parleur de 4 ohms pour raccorder une enceinte externe. Et enfin, il y a aussi une boucle d'effets qui propose trois possibilités différentes pour se connecter via une sortie (send) et deux retours (return). Si on utilise la sortie et le premier retour, cela donne une connexion où la boucle d'effets est en mono et en parallèle. De cette manière, le signal non traité de votre basse restera toujours opérationnel, même si une des piles de vos pédales d'effets devait rendre l'âme. Ce qui n'est pas le cas pour les deux branchements qui suivent. On peut utiliser la sortie et le deuxième retour, cela donne une connexion mono en série, et la dernière possibilité est une connexion stéréo en série où les deux retours sont utilisés. De nouveau, ici aussi, que de possibilités intéressantes! Tout cela est aussi parfaitement expliqué dans la notice d'emploi.

**QUALITÉS SONORES**

Dans la notice d'emploi, il y a un petit chapitre qui s'intitule 'Sound Creating' et qui explique certaines étapes à suivre pour utiliser au mieux les possibilités des réglages. J'ai moi-même suivi ce processus, et en un rien de temps, je suis arrivé à produire un son qui me plaisait. D'abord, il s'agit de régler les basses et les aiguës selon ses goûts, ce qui amène à un son déjà exploitable. Mais les choses intéressantes ne commencent vraiment qu'avec le circuit MLO, qui permet un réglage fin des médiums, et je peux vous assurer, ce système est vraiment efficace, il permet de produire des sons d'enfer! Complétez alors le

explosieve sound. Neem dan het drive circuit er eens bij, die ons een lampenversterker simulatie geeft en mijn verhaal is compleet. Door de effectieve mogelijkheden zou het mogelijk moeten zijn voor de meesten onder ons om een sound te krijgen die bij je eigen smaak past. De neodymium speaker van Sica geeft een directe, knallende sound, waarvoor dit type speakers gekend is. Deze worden de laatste tijd dan ook veel toegepast voor bas speakercabines. Kortom, een stevige sound, met zowel genoeg bottom als helderheid, waarmee we, door de vele mogelijkheden, op professioneel vlak onze slag kunnen slaan.

### TOEPASSING

Deze Taurus SL-12 kan zeker voor professionele doeleinden dienen. Zowel voor livewerk als studiowerk is hij uitermate geschikt. Dankzij de aansluiting voor een extern speakerkabinet, kunnen we onze set-up ook nog eens uitbreiden. Al mijn basinstrumenten (inclusief mijn contrabas) kon deze combo aan. Dit in combinatie met de effectieve mogelijkheden geeft dit ons een zeer veelzijdige versterker waarmee we heel uiteenlopende stijlen aankunnen.

### BUDGET

Voor 999,00 euro (bruto adviesprijs inclusief btw) is deze Taurus SL-12 de jouwe. Een serieuze meevaller als je rekening houdt met de mogelijkheden, sound en afwerking van deze combo. Een zeer goede prijs/kwaliteit verhouding.

### CONCLUSIE

Ook deze keer weer: een nieuw merk, een nieuwe verrassing. Qua bouw zijn er geen spectaculaire meldingen, maar hij geeft wel een vlekkeloze afwerking. De originaliteit ligt hem vooral in de regelbaarheid, en specifiek dan in het eigen ontworpen MLO-systeem dat zeer effectief werkt, en een goede lampenversterker simulatie die ons een knallende sound bezorgt. Ook het vermelden waard is het extra protection circuit dat de speaker beschermt tegen oversturing. Dit is een voordeel wat betreft de levensduur van je combo, maar kan ook nadelig werken als het tijdens een live performance geactiveerd wordt. Een keer je de combo natuurlijk wat beter kent, kan je de limiter beter afstellen en zelf uittesten hoever je kan gaan. Ook qua aansluitmogelijkheden zijn er opties genoeg en bovendien drie verschillende mogelijkheden om effectloop circuits te maken. Neem daarbovenop een degelijke handleiding en een goede prijs/kwaliteit verhouding en we hebben hier te maken met een combo die voor professionele doeleinden kan gebruikt worden. Ik voelde mij alvast comfortabel met de sound die deze SL-12 voortbracht en wens Taurus veel succes bij het ontwikkelen van basversterkers en cabinets, want ze verdienen het.

**Ga naar onze website ([www.meetmusic.com](http://www.meetmusic.com)) voor nog meer details over dit product.**

MMM

menu en réglant le circuit de drive, qui propose donc une simulation de préampli à lampes, et le tour est joué. Grâce à tous ces réglages à l'efficacité redoutable, pratiquement n'importe quel bassiste devrait pouvoir trouver un son qui correspond à ses goûts. Le haut-parleur au néodymium de Sica délivre un son direct et bien claquant, une caractéristique pour laquelle ces haut-parleurs sont très prisés. Ces derniers temps, ils ont d'ailleurs été beaucoup utilisés pour construire des enceintes pour basse. Bref, voilà un son puissant, qui comporte assez de graves, mais aussi une indéniable clarté. Armé en plus de tas de possibilités, cet ampli permet à n'importe quel professionnel de (bien!) faire son métier.

### CHAMP D'APPLICATION

Car, c'est certain, ce Taurus SL-12 peut servir à des fins professionnelles. Et il est aussi indiqué pour la scène que pour le studio. Grâce à sa connexion pour un haut-parleur externe, on peut même renforcer l'installation de base. Tous mes instruments à registre grave (y compris ma contrebasse) ont parfaitement fonctionné avec ce combo. Si l'on combine cela avec l'efficacité et la diversité des réglages, on arrive à un ampli extrêmement polyvalent, qui permet d'aborder les styles de musique les plus divers.

### BUDGET

Pour 999,00 euros (prix brut conseillé TVA incluse), ce Taurus SL-12 sera à vous. Une fameuse aubaine quand on tient compte de tout ce que propose ce combo: possibilités, son et finition. Il s'agit donc d'un excellent rapport qualité / prix.

### CONCLUSION

Même réflexion que les autres fois: nouvelle marque, nouvelle (bonne!) surprise! Au niveau de la construction rien de spectaculaire à signaler, mais la finition est impeccable. L'originalité est surtout du côté des possibilités de réglage, et plus particulièrement au niveau de leur propre système MLO, très efficace, et d'une bonne simulation d'ampli à lampe, le tout délivrant un son d'enfer. Digne d'intérêt lui aussi, le circuit de protection supplémentaire qui protège le haut-parleur contre les surcharges. Il constitue un avantage pour la durée de vie de votre ampli, mais il peut aussi poser problème quand il entre en action en plein concert! Naturellement, une fois que l'on connaît mieux ce combo, on peut régler le limiteur au mieux et voir jusqu'où on peut aller. Les possibilités de connexions, elles aussi, sont légions, avec notamment un triple choix pour la boucle d'effets. Ajoutez à cela une excellente notice d'emploi et un bon rapport qualité / prix, le tout fait que l'on a affaire à un ampli qui peut être utilisé à des fins professionnelles. A tout moment, je me suis senti à l'aise avec le son que produisait ce SL-12. Je souhaite en tout cas à Taurus beaucoup de succès dans la conception de leurs amplis et de leurs enceintes pour basses, car ils le méritent. (traduction: Jean-Pierre Irgel)

**Consultez notre website ([www.meetmusic.com](http://www.meetmusic.com)) pour plus de détails concernant ce produit.**

MMM

# audio education taken seriously

## 50 colleges worldwide



studio2\_rotterdam

### your future?

PRACTICAL EDUCATION:

- > Audio Engineering Diploma
- > Electronic Music Production Certificate
- > Bachelor of Recording Arts Degree

CERTIFICATE | DIPLOMA | DEGREE

INDUSTRY RECOGNITION

STATE-OF-THE-ART FACILITIES

INTERNATIONAL NETWORK

AUDIO | FILM | WEB | ANIMATION

SINCE 1976, SYDNEY AUSTRALIA

OPEN DAYS: visit our website for details  
AMSTERDAM 01.02.08 - ROTTERDAM 02.02.08

[www.sae.edu](http://www.sae.edu)



INSTITUTE

Amsterdam 020-6228790 / Rotterdam 010-4281419

Brussel 02/6479220 / London 020-76092653

Paris 01.48119696 / Cologne 0221-9541220

USA FRANCE GERMANY HOLLAND SWEDEN BELGIUM AUSTRIA SWITZERLAND  
CAN AUSTRALIA NEW ZEALAND UNITED ARAB EMIRATES INDIA MALAYSIA SING