

FUNKCJA BOOST

BOOST umożliwia szybkie podbicie głośności instrumentu podczas gry. Do dyspozycji jest potencjometr "20" oraz przełącznik nożny "30". Włączając przełącznik zapala się kontrolka LED "25" sygnalizująca że BOOST jest aktywny. Wówczas potencjometrem BOOST można ustawić wymagane podbicie siły głosu. Teraz jednym przyciśnięciem przełącznika nożnego BOOST uzyskujesz szybką zmianę głośności, funkcja bardzo przydatna jeśli na przykład chcesz aby w partiach solowych wyeksponować gitarę.

Stomp-head został tak zaprojektowany że w pozycji BOOST oprócz podbicia głośności uzyskujesz zwiększoną dynamikę dźwięku przesterowania DRIVE. Jest to niezależne od tego w jakiej pozycji masz ustawiony potencjometr BOOST. Dla przykładu jeśli ustawisz potencjometr w pozycji MIN i włączysz przełącznik BOOST to siła głosu nie ulegnie zmianie natomiast DRIVE w kanale LEAD będzie bardziej skutecznie reagował na dynamikę gry i artykulację dźwięku.

LAMPY

Wzmacniacz posiada lampy typu 12AX7. Optymalne parametry pracy tych lamp zostały ustawione fabrycznie. Nie zaleca się zamiany sprawnych lamp na inne. Lampy należy wymieniać tylko w przypadku ich uszkodzenia.

UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- UWAGA! Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i zasygnalizuje stan przegrzania kontrolką LED "32" Nie zakrywać otworów wentylacyjnych!
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w urządzeniu, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać wzmacniacza w otoczeniu dzieci.

Taurus

Box Electronics
ul Cieszyńskiego 4, 81-881 Sopot - Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05
e-mail info@taurus-amp.pl
www.taurus-amp.pl



RoHS



Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.



INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA GITAROWEGO

Stomp-Head⁴
silver line



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Stomp-Head to innowacyjna konstrukcja wzmacniacza gitarowego będącą alternatywą dla produkowanych obecnie wzmacniaczy typu head oraz combo. Stomp-Head posiada wzmacniacz oraz sterowniki foot-switch zintegrowane w jednej obudowie. Małe gabaryty i niewielka waga tego wzmacniacza sprawia że jest on niezwykle wygodny w transporcie - jeśli używasz „pedalboard'a” możesz zainstalować w nim wzmacniacza wraz z innymi efektami - będziesz miał wszystko w jednym „kejsie”. Stomp-Head to urządzenie, które kładziesz na scenie jak typowy efekt, masz szybki dostęp do przełączania funkcji wzmacniacza przełącznikami foot-switch zainstalowanymi w jego obudowie. Wzmacniacz można umieścić również jak typowy head na kolumnie głośnikowej. Jeśli używasz zewnętrznego kontrolera nożnego do sterowania funkcjami wzmacniacza to w tym celu masz do dyspozycji dodatkowe wyjścia umożliwiające sterowanie wzmacniacza twoim kontrolerem.

Stomp-Head 4.SL jest w pełni analogową konstrukcją, posiada układy lampowe kształtujące brzmienie w układzie przedwzmacniacza oraz stopnia mocy. Stopień mocy jest hybrydą zbudowaną z układu tranzystorowego i lampowego, w którym układ lampowy jest w pełni odpowiedzialny za dynamikę i brzmienie stopnia wyjściowego wzmacniacza. We wzmacniaczu wyeliminowaliśmy do minimum wszystkie te właściwości tranzystorów, które mogłyby mieć niekorzystny wpływ na brzmienie wzmacniacza. Zadbaliśmy o wszelkie szczegóły, które są istotą brzmienia wzmacniaczy lampowych z wyjściem transformatorowym. Dynamika wzmacniacza, sposób kompresji dźwięku i charakter zniekształceń mają właściwości, które nie ustępują „rasowym wzmacniaczom lampowym”.

Gitarzysta ma do dyspozycji dwa kanały: CLEAN i LEAD, które wybiera się za pomocą przełącznika nożnego. W kanale CLEAN jest dostęp do dwóch różnych brzmień: czystego lub lekko zabrudzonego typu CRUNCH. Nasylenie barwy CRUNCH jest regulowane płynnie potencjometrem i załączane przełącznikiem nożnym. Tak więc w rezultacie gitarzysta ma do wyboru trzy różne brzmienia, które może szybko przełączać pomiędzy sobą.

W sekcji wyjściowej MASTER jest dodatkowa regulacja BOOST załączana również przełącznikiem nożnym. Dzięki niej gitarzysta ma możliwość „miksowania się” na scenie samemu. BOOST umożliwia jednym przyciśnięciem przełącznika podbicie siły głosu wzmacniacza (np. w partiach solowych).

Do dyspozycji jest szeregową pętlę efektów oraz wyjście liniowe z symulacją kolumny głośnikowej co sprawia, że wzmacniacz można podłączyć do wejścia miksera lub wzmacniacza mocy z szerokopasmową kolumną głośnikową uzyskując dźwięk zbliżony do barwy kolumny gitarowej.

Dodatkowo wzmacniacz ma przełącznik umożliwiający wybór mocy wyjściowej. Dostępna jest również opcja redukcji mocy umożliwiająca ciche granie w domu lub studio. Dzięki temu można ćwiczyć lub nagrywać w przy małej głośności wykorzystując w pełni pracę stopnia mocy. Bez zmiany ustawień wzmacniacza można uzyskać to samo brzmienie, które mamy na scenie przy pracy wzmacniacza na dużej mocy.

Układ symulujący pracę transformatora głośnikowego sprawia że do wzmacniacza można podłączyć kolumny o oporności 4, 8 lub 16ohm. Wybór oporności ustawiany jest przełącznikiem znajdującym się na płycie tylnej wzmacniacza.

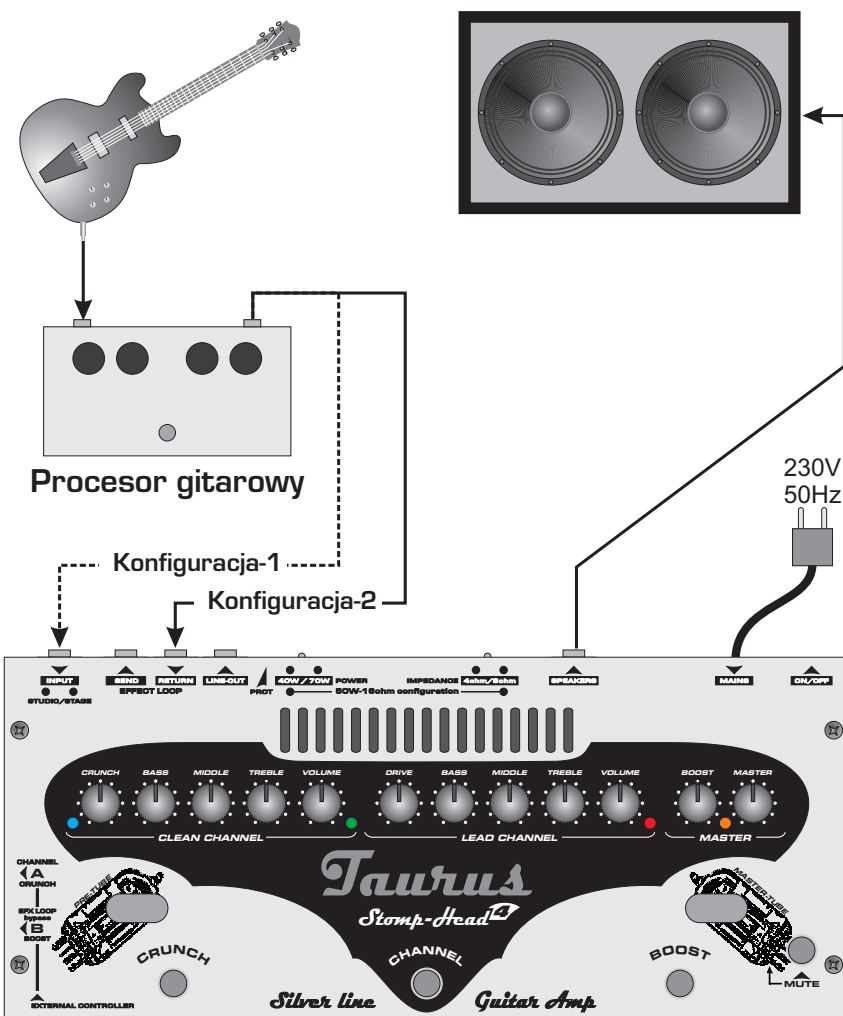
SPECYFIKACJA

- Moc wyjściowa z możliwością wyboru:
 - 70 W lub 40W dla 4ohm i 8ohm
 - 50 W dla 16ohm
- 4 przełączniki FOOT SWITCH: CHANNEL, CRUNCH, BOOST, MUTE
- 2 kanały: CLEAN i LEAD
- Regulatory sekcji Clean: CRUNCH, BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME
- Regulatory sekcji Lead: DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME
- Regulatory sekcji Master: BOOST, MASTER
- Funkcja BOOST umożliwiającą szybkie przełączanie dwóch różnych poziomów głośności
- Szeregową pętlę efektów
- Wyjście liniowe z symulacją gitarowej kolumny głośnikowej
- Wejścia na zewnętrzny kontroler sterujący funkcjami: Channel, Crunch, Boost i Effect Loop
- Selektor mocy wyjściowej
- Selektor impedancji kolumny głośnikowej: 4-8-16ohm
- Ogranicznik mocy wyjściowej - dwa tryby STUDIO i STAGE [redukuje moc dziesięciokrotnie]
- Wymiary: [wys x sz x gl] 90 x 385 x 190 mm
- Waga: 3.1kg

PODŁĄCZENIE PREAMPU GITAROWEGO

Do wzmacniacza można podłączyć zewnętrzny preamp lub procesor gitarowy. Preamp możesz podłączyć na dwa sposoby:

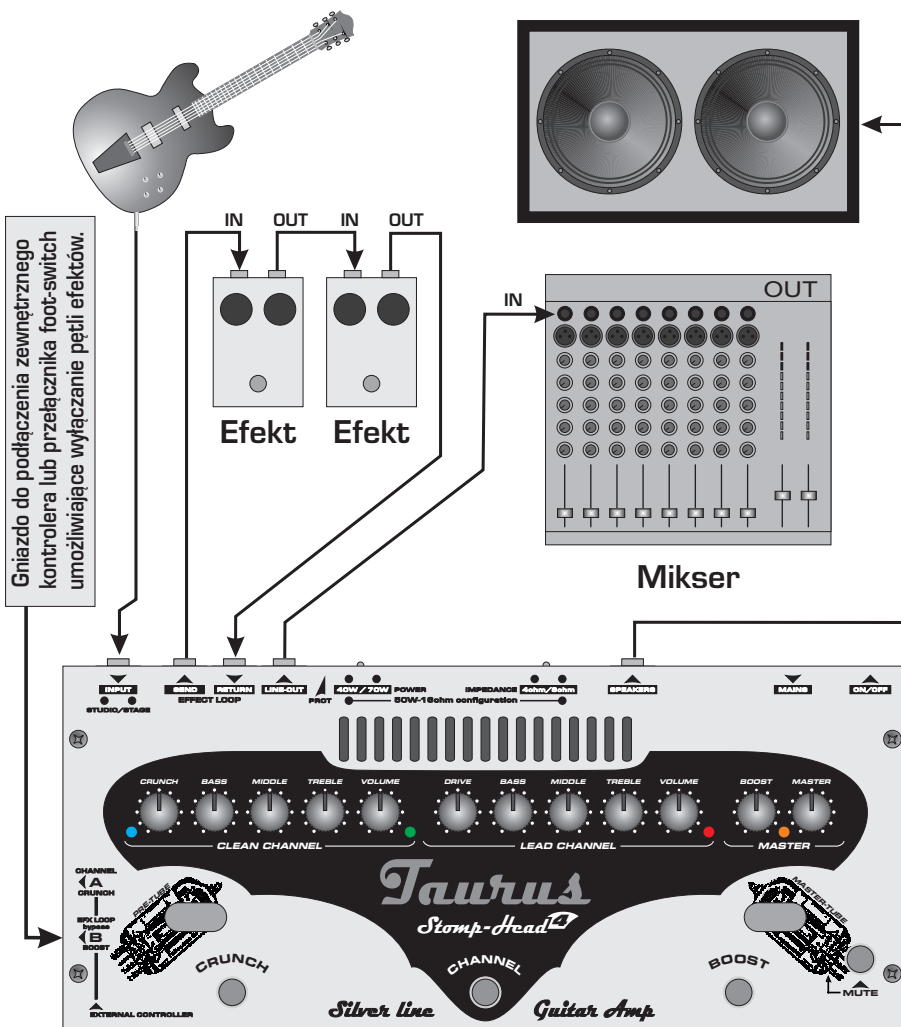
1. Do wejścia gitarowego stomp-head'a. W tej konfiguracji będą aktywne wszystkie regulatory oraz przełączniki foot-switch wzmacniacza.
2. Bezpośrednio do wzmacniacza mocy z pominięciem preampu. W tym celu należy podłączyć wyjście procesora do gniazda RETURN pętli efektów. W tej konfiguracji preamp stomp-head'a zostanie odłączony i będzie aktywny tylko foot-switch BOOST. Takie podłączenie jest zalecane jeśli chcesz wykorzystać samą końcówkę mocy stomp-head'a



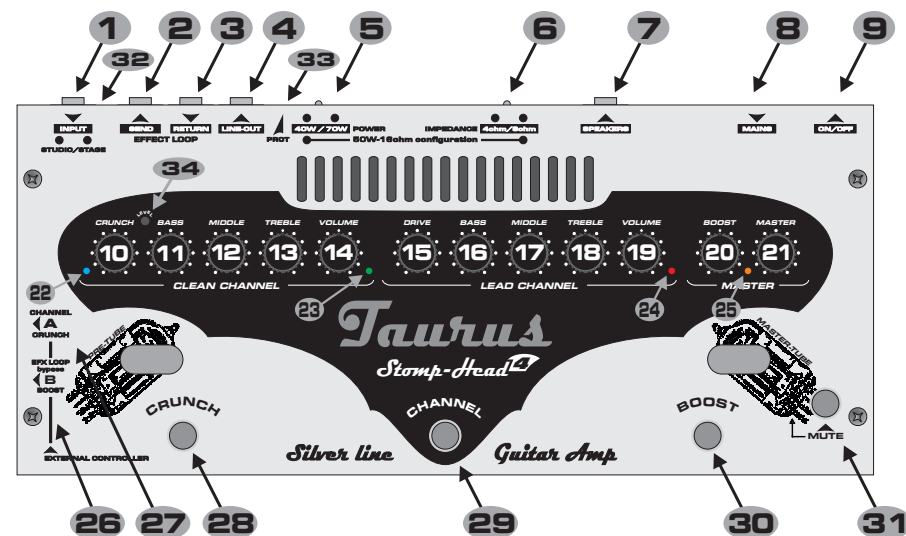
PODŁĄCZENIE EFEKTÓW I MIKSERA

Wzmacniacz posiada pętlę sygnałową umożliwiającą szeregowe podłączenie zewnętrznych efektów pomiędzy preampem a sekcją master. Oznacza to że do efektów można posłać przetworzony sygnał z kanałów CLEAN oraz LEAD. Podłączenie to zalecane jest w przypadku stosowania takich efektów jak Delay, Reverb, Chorus, Flagger lub Volume-pedal. Musisz wiedzieć że regulatory "Volume-CLEAN" oraz "Volume-LEAD" decydują o poziomie sygnału posyланego na efekty. Pamiętaj aby regulatory "Volume" ustawić w takiej pozycji aby nie doprowadzić do niezamierzonego przesterowania efektów. Jeśli wystąpi wspomniane przesterowanie to zmniejsz poziom sygnału potencjometrami "Volume" a następnie wyrównaj go zwiększając poziom potencjometrem "Master".

Do podłączenia miksera dźwięku służy wyjście LINE-OUT. Sygnał wysyłany do miksera przetwarzany jest przez układ symulujący brzmienie kolumny gitarowej co sprawia że w kolumnach odsłuchowych uzyskasz brzmienie zbliżone do tego co słyszysz w swojej kolumnie gitarowej.



OPIS FUNKCJI



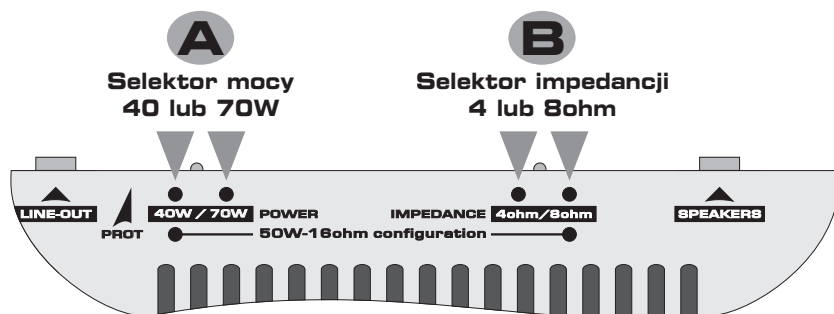
- [1] - Gniazdo wejściowe
- [2] - Gniazdo wyjściowe sygnału szeregowej pętli efektów
- [3] - Gniazdo wejściowe sygnału szeregowej pętli efektów
- [4] - Wyjście liniowe z symulacją kolumny gitarowej
- [5] - Selektor mocy wyjściowej 70W/40W dla impedancji 4-8ohm i 50W/40W dla 16ohm
- [6] - Selektor impedancji kolumny głośnikowej 4/8/16ohm
- [7] - Wyjście głośnikowe
- [8] - Gniazdo zasilania oraz opcjonalnie selektor napięcia zasilania [230V/50Hz lub 115V/60Hz]
- [9] - Włącznik sieciowy
- [10] - CRUNCH regulacja przesterowania w kanale CLEAN
- [11] - BASS regulacja tonów niskich CLEAN
- [12] - MIDDLE regulacja tonów średnich CLEAN
- [13] - TREBLE regulacja tonów wysokich CLEAN
- [14] - Volume regulacja siły głosu kanału CLEAN
- [15] - DRIVE regulacja przesterowania w kanale LEAD
- [16] - BASS regulacja tonów niskich LEAD
- [17] - MIDDLE regulacja tonów średnich LEAD
- [18] - TREBLE regulacja tonów wysokich LEAD
- [19] - VOLUME regulacja siły głosu kanału LEAD
- [20] - BOOST regulacja podbicia siły głosu. Regulator aktywny po załączeniu przełącznikiem foot-switch
- [21] - MASTER główna regulacja siły głosu wzmacniacza
- [22] - LED sygnalizacja włączenia przesterowania CRUNCH
- [23] - LED sygnalizacja włączenia kanału CLEAN
- [24] - LED sygnalizacja włączenia kanału LEAD
- [25] - LED sygnalizacja włączenia podbicia BOOST
- [26] - Wejście do podłączenia zewnętrznego kontrolera - sterowanie BOOST i wyłączanie pętli efektów
- [27] - Wejście do podłączenia zewnętrznego kontrolera - załączenie CHANNEL i CRUNCH
- [28] - Włącznik nożny barwy CRUNCH
- [29] - Przełącznik nożny kanałów CLEAN / LEAD
- [30] - Włącznik nożny podbicia BOOST
- [31] - Włącznik nożny MUTE - wyciszanie wzmacniacza
- [32] - STUDIO/STAGE redukcja mocy - w pozycji STUDIO moc jest dziesięciokrotnie mniejsza. W zależności od położenia selektora mocy wyjściowej moc jest redukowana do 4-7W.
- [33] - Sygnalizacja przeciążenia wzmacniacza
- [34] - Regulacja ustawienia poziomu sygnału CRUNCH [występuje w modelach od 2014/05]

SELEKTOR IMPEDANCJI I MOCY WYJŚCIOWEJ

Przed użyciem wzmacniacza należy ustawić w odpowiedniej pozycji selektory mocy oraz impedancji wzmacniacza. Szczególne znaczenie na prawidłową pracę wzmacniacza ma właściwe ustawienie selektora impedancji kolumny głośnikowej. Podobnie jak w klasycznym wzmacniaczu lampowym stomp-head reaguje na zmianę impedancji kolumny co w dużej mierze decyduje o tym jak będzie brzmiał Twój wzmacniacz w podłączeniu z kolumną głośnikową. Dlatego sprawdź jaka jest impedancja twojej kolumny lub zestawu kolumn a następnie ustaw selektor w odpowiedniej pozycji. Masz do dyspozycji następujące opcje impedancji: 4ohm lub 8 i 16ohm wybierane selektorem "B". Jeśli używasz kolumny o impedancji 16ohm należy ustawić selektor "B" w pozycji 8/16ohm a selektor "A" w pozycji 40/50W - patrz rysunek 2. Selektor mocy "A" umożliwia wybór mocy 40 lub 70W dla kolumn 4 i 8ohm lub też 50W w przypadku kolumny 16ohm.

Praca z kolumnami o impedancji 4 lub 8ohm

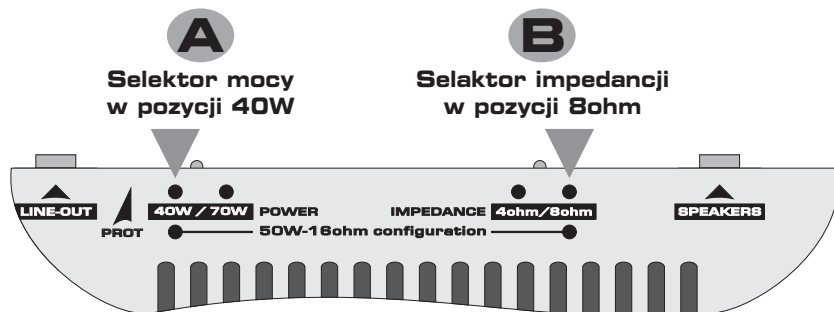
1. Przełącznikiem A wybierz moc jakiej chcesz używać. Masz możliwość wyboru dwóch opcji: 40 lub 70W
2. Przełączniki "B" ustaw w takiej pozycji, która odpowiada impedancji twojej kolumny 4 lub 8ohm.



Rys.1

Praca z kolumną o impedancji 16ohm

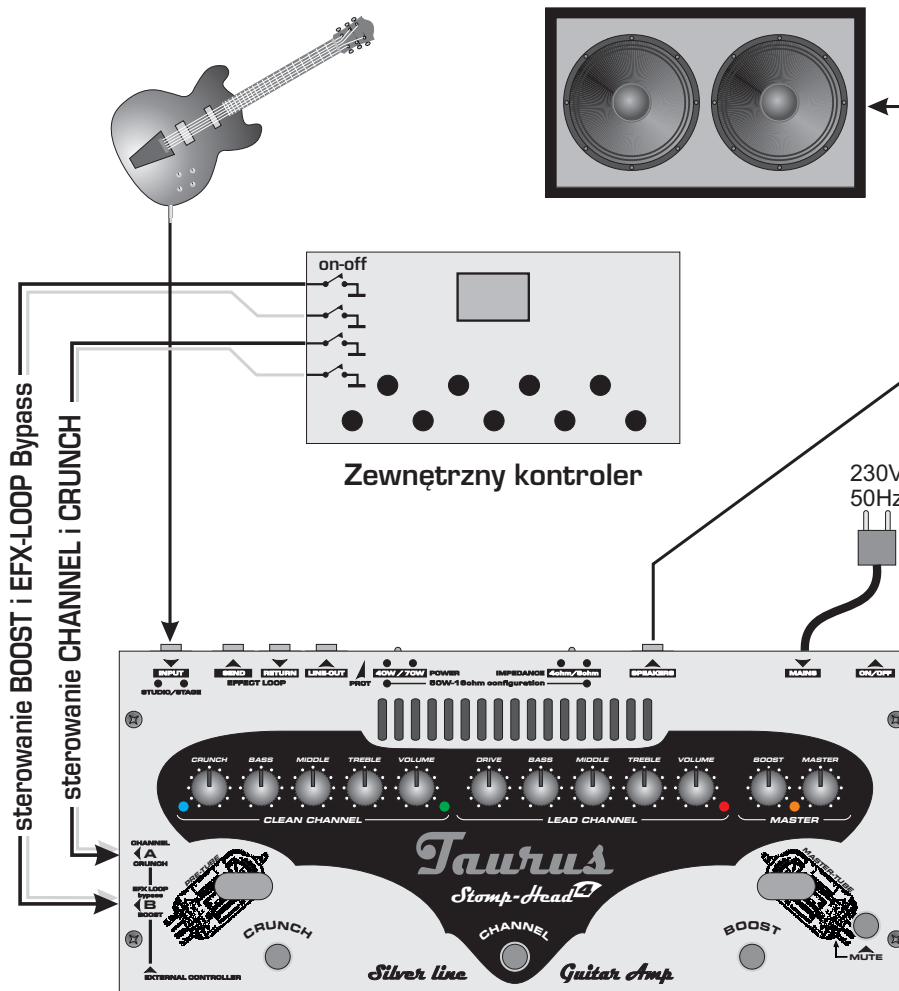
1. Ustaw przełącznik "A" w pozycji 40W.
 2. Ustaw przełącznik impedancji "B" w pozycji 8ohm.
- Ta konfiguracja przełączników "A" i "B", umożliwia podłączenie kolumny 16ohm. Uwaga! Dla kolumny 16ohm przewidziana jest jedna opcja mocy 50W.



Rys.2

PODŁĄCZENIE KONTROLERA

Poniższy rysunek pokazuje jak podłączyć zewnętrzny kontroler aby mieć możliwość automatycznego sterowania funkcjami wzmacniacza. Podłączenie kontrolera do wzmacniacza powoduje odłączenie jego własnych przełączników foot-switch. Uwaga: sterowanie zewnętrzne powinno być realizowane stykami zwiernymi typu ON/OFF.



sterowanie BOOST i EFX-LOOP Bypass
sterowanie CHANNEL i CRUNCH

Sposób połączenia wtyków sterownika

