

Qube-300

Class D
TECHNOLOGY



Taurus

Box Electronics
ul Cieszyńskiego 4
81-881 Sopot
Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05
e-mail info@taurus-amp.pl
www.taurus-amp.pl



RoHS

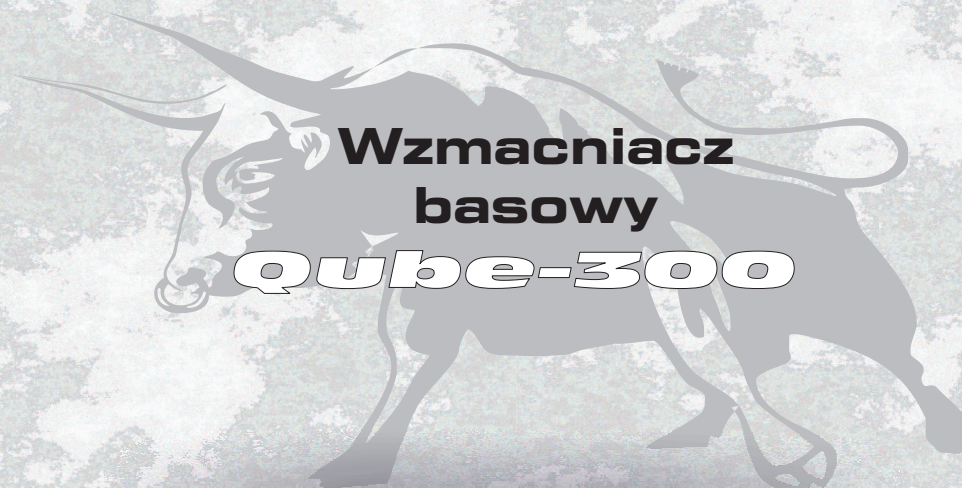


Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.

Amplification Taurus

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Wzmacniacz
basowy
Qube-300



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS



Drogi Basisto! Masz właśnie przed sobą jeden z najmniejszych a zarazem najbardziej efektywnych wzmacniaczy spod znaku Taurusa. Mamy nadzieję, że to urządzenie spełni Twoje oczekiwania. **Taurus Qube-300** to wyjątkowo mały i lekki head basowy o mocy 300W. Jest to swego rodzaju „mikrus” wśród wzmacniaczy basowych. Jego wyjątkowo małe wymiary i waga sprawiają że można go przenosić z taką łatwością jak podręcznego laptopa. Kompaktowość tego head'a to zasługa zastosowania najnowszej technologii rezonansowego zasilacza SMPS oraz wzmacniacza klasy „D” sterowanego klasycznym analogowym preampem. Połączenie tych czynników to niebywała skuteczność, moc i dynamika oraz wierność i selektywność brzmienia jaką oddaje ten wzmacniacz.

Taurus QUBE jest wyjątkowo łatwy i przyjazny w obsłudze, posiada tylko to, co jest niezbędne do uzyskania poszukiwanego brzmienia. Tak jak wszystkie modele basowe TAURUS, posiada intuicyjną korekcję barwy tonu z systemem MLO, umożliwiającym szybkie ustawienie właściwej barwy instrumentu.

MLO - SYSTEM *Middle-range Level Optimization*

*System **MLO** to wyjątkowy komfort kreowania brzmienia gitary basowej - umożliwia bardzo łatwe i intuicyjne posługiwanie się regulatorami barwy.*

*System **MLO** daje nowe możliwości - zapewnia samoczynny optymalny dobór proporcji barwy tonu w zakresie średnich częstotliwości, w zależności od sposobu ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Metoda ta w sposób logiczny i skuteczny wspomaga intencje muzyka podczas regulacji barwy tonu.*

*Dodatkowo **MLO** equalizer sprawia, że zmiana barwy tonu w zakresie niskich częstotliwości odbywa się na możliwie wyrównanym poziomie głośności. Dzięki temu muzyk wyraźnie odczuwa samą zmianę barwy tonu instrumentu a nie jego wzmocnienia jak ma to miejsce w standardowych rozwiązaniach.*

6

PRZYGOTOWANIE DO PRACY

- A** Podłącz do wzmacniacza kolumny głośnikowe o odpowiedniej mocy i impedancji - patrz konfiguracja połączeń p.5.
Kolumny o oporności 4ohm zaleca się łączyć kablem z wtykami typu SPEAKON. Złącze tego typu gwarantuje lepszej jakości połączenie i niezawodność niż przewody z wtykiem JACK.
- B** Ustaw regulatory i przełączniki na przednim panelu w następującej pozycji:
 - regulatory barwy tonu BASS, MIDDLE i TREBLE w pozycji środkowej,
 - GAIN i VOLUME w pozycji - minimum,
 - przełączniki barwy tonu w pozycji środkowej.
- C** Podłącz swój bas do jednego z wejść ACTIVE lub PASSIVE w zależności od rodzaju instrumentu, następnie włącz zasilanie.
- D** Ustaw regulator VOLUME w optymalnej pozycji, a następnie ustaw właściwą czułość wejścia wzmacniacza za pomocą regulatora GAIN. Regulator GAIN powinien być tak ustawiony, aby zapewnić wystereowanie wzmacniacza na wymaganym przez Ciebie poziomie głośności, należy zwrócić przy tym uwagę, aby nie dopuścić do przesterowania przedwzmacniacza przy mocnym uderzaniu w struny.
- E** Kolejnym krokiem jest ustawienie barwy instrumentu przy użyciu regulatorów BASS, MIDDLE i TREBLE. Jeśli potrzebujesz dodatkowej korekcji barwy skorzystaj z przełączników barwy.

7

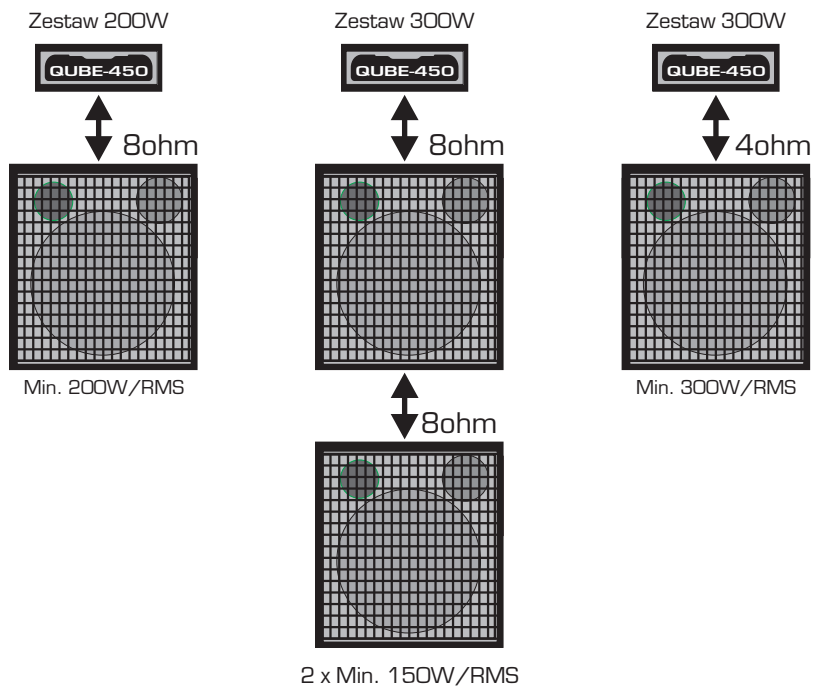
UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- **UWAGA!** Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z bolcem uziemienia.
- Należy stosować bezpieczniki o parametrach podanych przez producenta.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią.
- Zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Wzmacniacz należy ustawiać w takim miejscu, aby zapewnić swobodny przepływ powietrza dla układu chłodzenia.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.

5 WŁAŚCIWOŚCI

- Moc wyjściowa:
 - 300W RMS/4ohm,
 - 200W RMS/8ohm,
- Wejścia: aktywne i pasywne
- **GAIN** - regulacja czułości - True/Boost.
- **VOLUME** - siła głosu.
- BARWA TONU:
 - **BASS, MIDDLE, TREBLE** z systemem **MLO**
 - Korekcja przełącznikowa **BASS i TREBLE**
 - **PUNCH** - podbicie barwy w zakresie „mocnego środka” zwiększające ekspresję dźwięku
- **MUTE** - szybkie wyciszanie wzmacniacza
- Kontrolka przeciążenia wzmacniacza mocy
- Kontrolka przesterowania wzmacniacza mocy
- Zabezpieczenia: termiczne, przeciwzwarceniowe, przeciążeniowe.
- Wymiary obudowy: [W x S x G] 66 x 200 x 155 mm
- Wymiary całkowite: [W x S x G] 66 x 200 x 180 mm
- Waga: 1,7kg

5 KONFIGURACJA HEAD'A Z KOLUMNAMI



1 GŁÓWNE CECHY



GAIN True/Bost



MLO Equalizer



MUTE



PUNCH

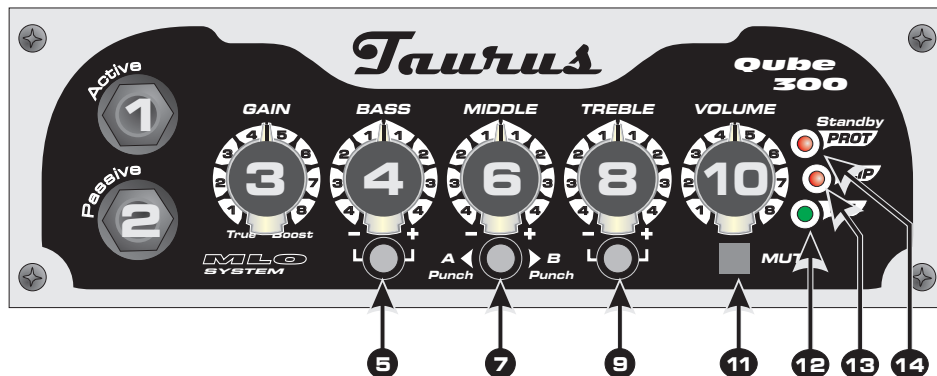


DI-output



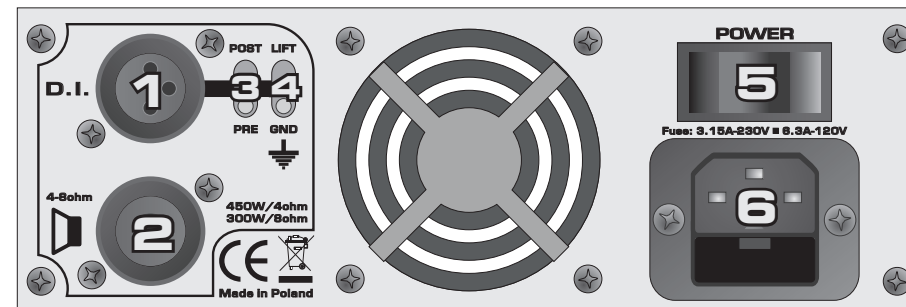
SPEAKON/JACK combo

2 PŁYTA PRZEDNIA



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Regulacja czułości wejścia - True/Boost. W pozycji "True" [MIN] sygnał z instrumentu przekazywany jest do wzmacniacza mocy "wiernie" bez udziału wzmocnienia stopnia wejściowego.
- [4] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [5] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję niskich tonów [DBS-cut/OFF/DBS-boost].
- [6] - Regulacja tonów średnich.
- [7] - Włącznik korekcji PUNCH - do dyspozycji dwa rodzaje ustawień.
Punch-A: podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
Punch-B: eksponuje barwę instrumentu w zakresie wyższych rejestrów.
- [8] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [9] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję wysokich tonów [CUT/OFF/PRESENCE] .
- [10] - Regulacja siły głosu.
- [11] - Włącznik wyciszania sygnału. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściu liniowym OUT-LINE. Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [12] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz tryb MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [13] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [14] - Kontrolka sygnalizująca tryb „STANDBY” oraz „PROTECTION”. Kontrolka „STANDBY” się świeci jeśli do wejść nie jest podłączony instrument, Świecenie kontrolki „14” przy podłączonym instrumencie sygnalizuje zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy.

3 PŁYTA TYLNA



- 1. Wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń. Wyjście posiada symulację kolumny głośnikowej.
- 2. Wyjścia głośnikowe typu combo umożliwiające podłączenie kabla z wtykiem speakon lub jack 6.3mm.
Minimalna oporność obciążenia - 4ohm
- 3. Przełącznik PRE/POST umożliwiający postanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [1] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy tonu.
- 4. Przełącznik odłączający "masę" od gniazda LINE OUT [1].
Wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętle masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków sieciowych.
- 5. Włącznik zasilania.
- 6. Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym [opcjonalnie 120V/60Hz].
Bezpiecznik: 3,15A/230V
Bezpiecznik: 5,0A/120V

4 UKŁADY ZABEZPIECZAJĄCE

Wzmacniacz wyposażony jest w szereg automatycznych systemów zabezpieczających stopień mocy. Zadziałanie zabezpieczenia sygnalizowane jest kontrolką PROT znajdującą się na płycie czołowej wzmacniacza. Jeśli przy podłączonym instrumencie kontrolka zaświeci się na stałe, oznacza to że stopień mocy został automatycznie zablokowany przez układy zabezpieczeń. Chwilowe przeciążenie lub zwarcie wyjścia blokuje wzmacniacz na czas ok. 4s poczym układ sam powraca do pracy. Jeśli taka sytuacja nastąpi podczas grania to należy zwrócić uwagę czy do wzmacniacza nie zostały podłączone kolumny głośnikowe o zbyt niskiej impedancji lub czy nie ma zwarcia na połączeniu wzmacniacz-kolumna. Jeśli wzmacniacz nie powraca automatycznie do pracy a kontrolka świeci się na stałą, może to oznaczać, że stopień mocy osiągnął zbyt wysoką temperaturę. Należy wówczas odczekać parę minut, aż układ chłodzenia sam obniży temperaturę stopnia wyjściowego wzmacniacza.