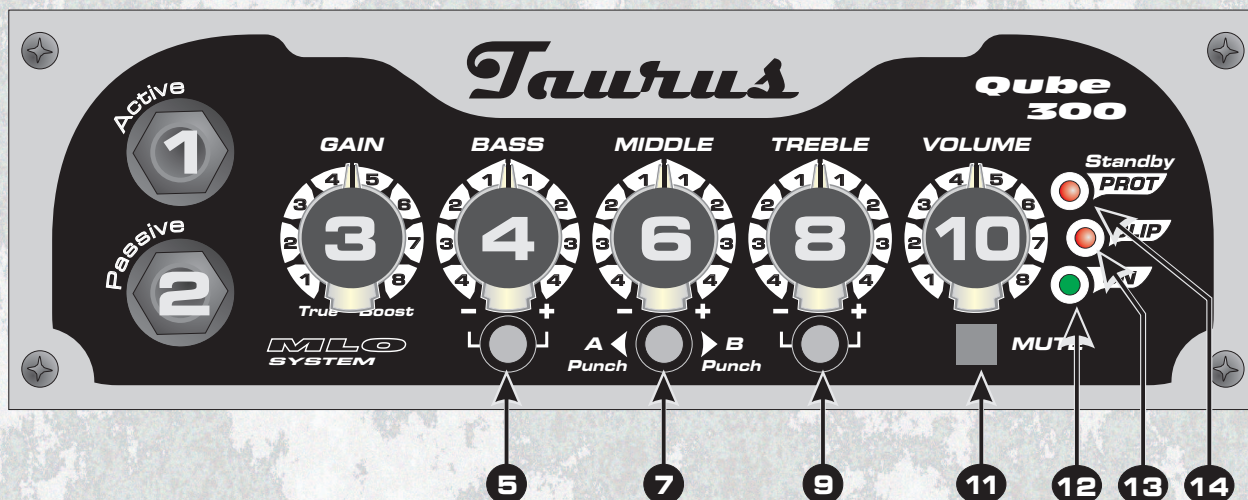
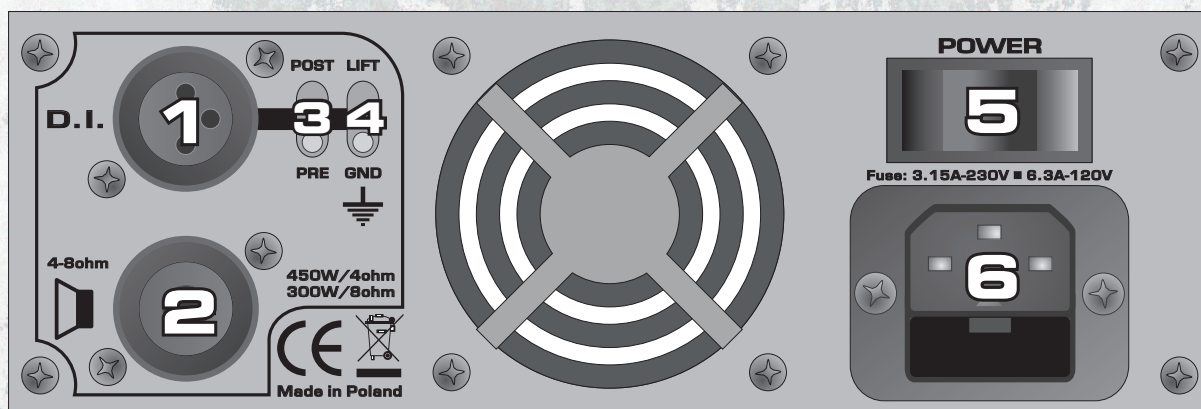


PANEL PRZEDNI



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Regulacja czułości wejścia - True/Boost. W pozycji "True" sygnał z instrumentu przekazywany jest do wzmacniacza mocy "wiernie" bez udziału wzmocnienia stopnia wejściowego.
- [4] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [5] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję niskich tonów [DBS-cut/OFF/DBS-boost].
- [6] - Regulacja tonów średnich.
- [7] - Włącznik korekcji PUNCH - do dyspozycji dwa rodzaje ustawień.
Punch-A: podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
Punch-B: eksponuje barwę instrumentu w zakresie wyższych rejestrów.
- [8] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [9] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję wysokich tonów [CUT/OFF/PRESENCE].
- [10] - Regulacja siły głosu.
- [11] - Włącznik wyciszania sygnału. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściu liniowym OUT-LINE.
Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [12] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz tryb MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [13] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [14] - Kontrolka sygnalizująca zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy.

PANEL TYLNY



- [1] - Symetryczne wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń.
- [2] - Wyjścia głośnikowe typu combo umożliwiające podłączenie kabla z wtykiem speakon lub jack 6.3mm].
- [3] - Przełącznik PRE/POST umożliwiający posłanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [1] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy tonu.
- [4] - Przełącznik odłączający "masę" od gniazda LINE OUT [1]. W wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętla masy są przyczyną powstawania słyszalnych przesterowań z zydźwięków sieciowych.
- [5] - Włącznik zasilania.
- [6] - Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym [opcjonalnie 120V/60Hz].