

## OPIS FUNKCJI PREAMPU

Drogi Basisto! Masz właśnie przed sobą jeden z efektów podłogowych spod znaku byka. Mamy nadzieję, że to urządzenie spełni Twoje oczekiwania i będzie początkiem końca poszukiwań związanych z brzmieniem. Brzmienie to nie tylko parametry prądowe, skomplikowane obliczenia, najlepsze komponenty czy ręczna produkcja. Musisz wiedzieć, że tworząc koncepcję całej serii efektów dołożyliśmy wszelkich starań, abyś otrzymał produkt najwyższej jakości. Właśnie dlatego, zanim nasze efekty trafiły na rynek w swojej ostatecznej formie, prototypy były wielokrotnie testowane w praktyce przez nas oraz przez muzyków zaprzyjaźnionych z naszą firmą. Hasło towarzyszące wszystkim produktom marki Taurus – „Zaprojektowane przez muzyków dla muzyków” jest misją, z której sumiennie wywiązujemy się od lat tworząc sprzęt, który ma być spełnieniem również naszych muzycznych marzeń...

**Taurus T-Di** to podłogowy preamp, który może być miniaturową alternatywą na solidne brzmienie basu w zamian za typowy zestaw wzmacniacza z kolumną głośnikową lub też pełnić funkcję dodatkowego modułu brzmieniowego tzw. „dopalacza” stosowanego w połączeniu ze wzmacniaczem. Oznacza to, że można go podłączyć bezpośrednio do miksera lub nawet do domowego Hi-Fi bez stosowania własnego wzmacniacza. Można też wykorzystać go jako typowy Di-Box albo dołączyć do Twojego arsenału efektów podłogowych. Korekcja barwy T-Di, podobnie jak wszystkie wzmacniacze Taurus, posiada system MLO zapewniający wyjątkowy komfort kreowania barwy dźwięku. System MLO daje nowe możliwości - zapewnia optymalny dobór proporcji barwy tonu w zakresie średnich częstotliwości, w zależności od sposobu ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Metoda ta w sposób logiczny i skuteczny wspomaga intencje muzyka podczas regulacji barwy tonu. Dodatkowo MLO equalizer sprawia, że zmiana barwy tonu w zakresie niskich częstotliwości odbywa się na możliwie wyrównanym poziomie głośności. Dzięki temu muzyk wyraźnie odczuwa samą zmianę barwy tonu instrumentu a nie jego wzmocnienia, jak ma to miejsce w standardowych rozwiązaniach. T-Di to pigułka posiadająca w sobie wszystkie najważniejsze cechy charakterystyczne dla brzmienia spod znaku Taurusa.

### Funkcje efektu:

1. Gniazdo wejściowe „mono-jack”
2. Gniazdo wyjściowe „mono-jack”
3. Gniazdo zasilania DC 9-12V/100mA z autopolaryzacją zasilania umożliwiającą stosowanie zasilaczy z polaryzacją dodatnią lub ujemną. **Uwaga!** Należy stosować zasilacz stabilizowany >100mA. Preamp wyposażony jest w układ **DC Assistant** - chroniący efekt przed utratą sygnału. W przypadku odłączenia zasilania lub zbyt niskiego napięcia (<6V) efekt zostaje automatycznie przełączany do trybu "bypass"
4. **LEVEL** - regulacja poziomu sygnału wyjściowego z preampu.
5. **CHARACTER** - regulacja charakteru brzmienia instrumentu pomiędzy **Vintage** i **Modern**
6. **GAIN** - regulacja czułości wejściowej preampu. W pozycji „True” preamp nie wprowadza żadnego wzmocnienia.
7. **BASS** - regulacja tonów niskich z systemem MLO.
8. **Korekcja przełącznikowa BASS** dostępne trzy opcje: **CUT/OFF/BOOST**
9. **TREBLE** - regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
10. **Korekcja przełącznikowa TREBLE** dostępne trzy opcje: **CUT/OFF/BOOST**
11. **PUNCH** - przełącznik podbija barwę tonu powodującą zwiększenie ekspresji dźwięku.
12. **Footswitch Mode** - przełącznik zmienia funkcję przycisku nożnego footswitch.
  - w pozycji „Mute” - footswitch włącza lub wycisza sygnał na wyjściu preampu. Funkcja przydatna w przypadku kiedy T-Di wykorzystywany jest jako klasyczny przedwzmacniacz lub Di-Box.
  - w pozycji „Bypass” - footswitch włącza preamp lub przełącza sygnał bezpośrednio z wejścia na wyjście z pominięciem preampu. Funkcja przydatna w przypadku wykorzystania T-Di jako dodatkowy moduł brzmieniowy podłączony do wzmacniacza.
13. **Przełącznik nożny efektu**. W stanie wyłączenia efekt pozostaje w trybie „true-bypass”. Oznacza to, że sygnał nie przechodzi przez efekt, następuje bezpośrednie pasywne połączenie sygnału, które go pomija. W trybie Mute i Bypass nie ma sygnału na wyjściu XLR/Line-OUT.
14. **Gniazdo wyjściowe typu XLR** - umożliwia podłączenie sygnału z preampu T-Di do miksera (wyjście symetryczne).
15. Kontrolka załączenia efektu.
16. Przełącznik odłączający „obwód masy” gniazda XLR/LINE-OUT (14). Stosowany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do preampu. Pętle masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków sieciowych. W pozycji „LIFT” obwód masy jest odłączony.

Dziękujemy za zaufanie, którym nas obdarzyłeś decydując się na używanie preampu Taurus.

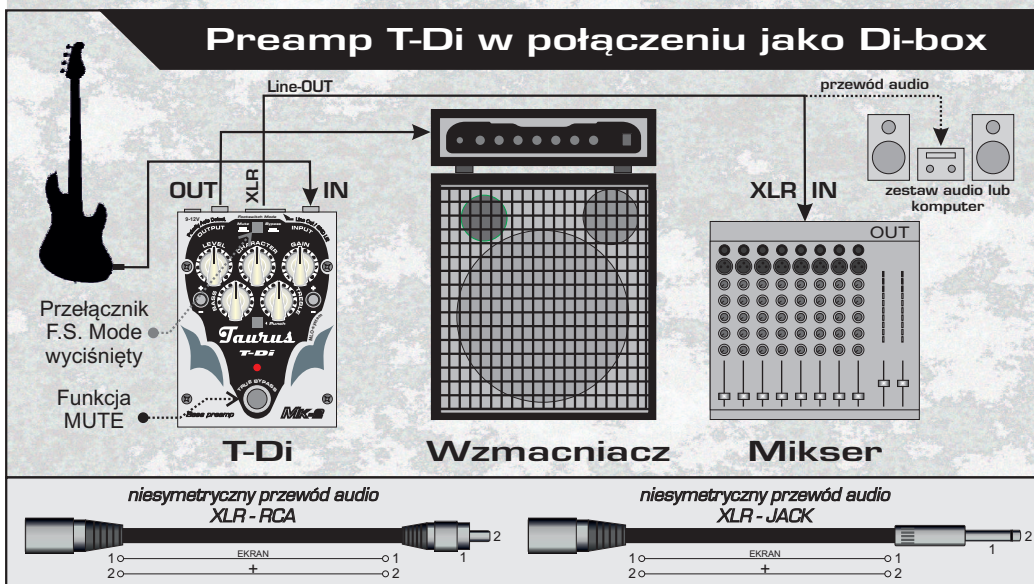


## KONFIGURACJA POŁĄCZEŃ

### Typowe połączenie T-Di do wzmacniacza



### Preamp T-Di w połączeniu jako Di-box



Box Electronics  
ul Cieszyńskiego 4  
81-881 Sopot  
Poland  
tel +48 58 550 66 46  
tel/fax +48 58 551 90 05  
e-mail info@taurus-amp.pl  
www.taurus-amp.pl



RoHS

#### Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.



## INSTRUKCJA OBSŁUGI

**T-Di**

*Mk-2*

*Bass preamp & Di-Box*



*Zaprojektowany przez muzyków dla muzyków*