

UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- UWAGA! Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i załączy ponownie po ostygnięciu urządzenia.
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w rzędzie, nie zastaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać wzmacniacza w otoczeniu dzieci.

Taurus

Box Electronics
ul Cieszyńskiego 4,
81-881 Sopot
Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05
e-mail info@taurus-amp.pl
www.taurus-amp.pl



RoHS



Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.

Amplification Taurus

INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA GITAROWEGO

Stomp-Head⁵



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Stomp-Head to innowacyjna konstrukcja wzmacniacza gitarowego będącą alternatywą dla produkowanych obecnie wzmacniaczy typu head oraz combo. Stomp-Head posiada wzmacniacz oraz sterowniki foot-switch zintegrowane w jednej obudowie. Małe gabaryty i niewielka waga tego wzmacniacza sprawia że jest on niezwykle wygodny w transporcie - jeśli używasz „pedalboard'a” możesz zainstalować w nim wzmacniacza wraz z innymi efektami - będziesz miał wszystko w jednym „kejsie”. Stomp-Head to urządzenie, które kładziesz na scenie jak typowy efekt, masz szybki dostęp do przełączania funkcji wzmacniacza przełącznikami foot-switch zainstalowanymi w jego obudowie. Wzmacniacz można umieścić również jak typowy head na kolumnie głośnikowej. Jeśli używasz zewnętrznego kontrolera nożnego do sterowania funkcjami wzmacniacza to w tym celu masz do dyspozycji dodatkowe wyjścia umożliwiające sterowanie wzmacniacza twoim kontrolerem.

Stomp-Head 5 jest zbudowany w oparciu o technologię **Master Tube Design**. Jest to nasza nowatorska koncepcja budowy wzmacniaczy gitarowych wykonanych w kompaktowej formie. Technologia ta wykorzystuje wszelkie najważniejsze cechy lamp, które decydują o brzmieniu wzmacniaczy gitarowych. Dajemy gitarzystom prawdziwy, w pełni analogowy wzmacniacz o wyjątkowo małej wadze i gabarytach ale potężnym brzmieniu. Praktyczna głośność i charakter brzmienia wzmacniaczy opartej na technologii Master Tube Design jest taka sama jak tradycyjnych dużych wzmacniaczy lampowych o tej samej mocy.

Gitarzysta ma do dyspozycji trzy kanały: CLEAN i Classic LEAD i High Gain LEAD, które wybiera się za pomocą przełącznika nożnego lub zewnętrznego kontrolera. Każdy z kanałów posiada inny charakter brzmienia co daje bardzo dużą swobodę przy kreowaniu pożądanej barwy instrumentu. Można uzyskać całą paletę brzmień począwszy od czystego, poprzez klasyczny DRIVE aż do ciężkich nasyconych przesterowań z gatunku HIGH GAIN. W każdym kanale oprócz typowych regulatorów barwy mamy dodatkowe przełączniki MID-RANGE zmieniające charakter brzmienia gitary w zakresie średnich tonów. Opcja ta jest bardzo przydatna do właściwego osadzenia gitary w miksie całego zespołu w zależności od stylu muzyki jaką gramy.

Wzmacniacz ma przełącznik umożliwiający wybór mocy wyjściowej 90 i 40W. Można do niego podłączyć kolumny o oporności 4, 8 lub 16ohm. Dopasowanie mocy wzmacniacza do oporności kolumny odbywa się w sposób automatyczny.

Stomp-Head może być używany również bez podłączenia kolumny głośnikowej jako preamp gitarowy. Wzmacniacz posiada wyjście liniowe z symulacją kolumny głośnikowej co sprawia, że można go podłączyć do wejścia miksera lub wzmacniacza mocy z szerokopasmową kolumną głośnikową uzyskując dźwięk zbliżony do barwy kolumny gitarowej na głośnikach Celestion Vintage-30. Do dyspozycji jest również szeregową pętlę efektów.

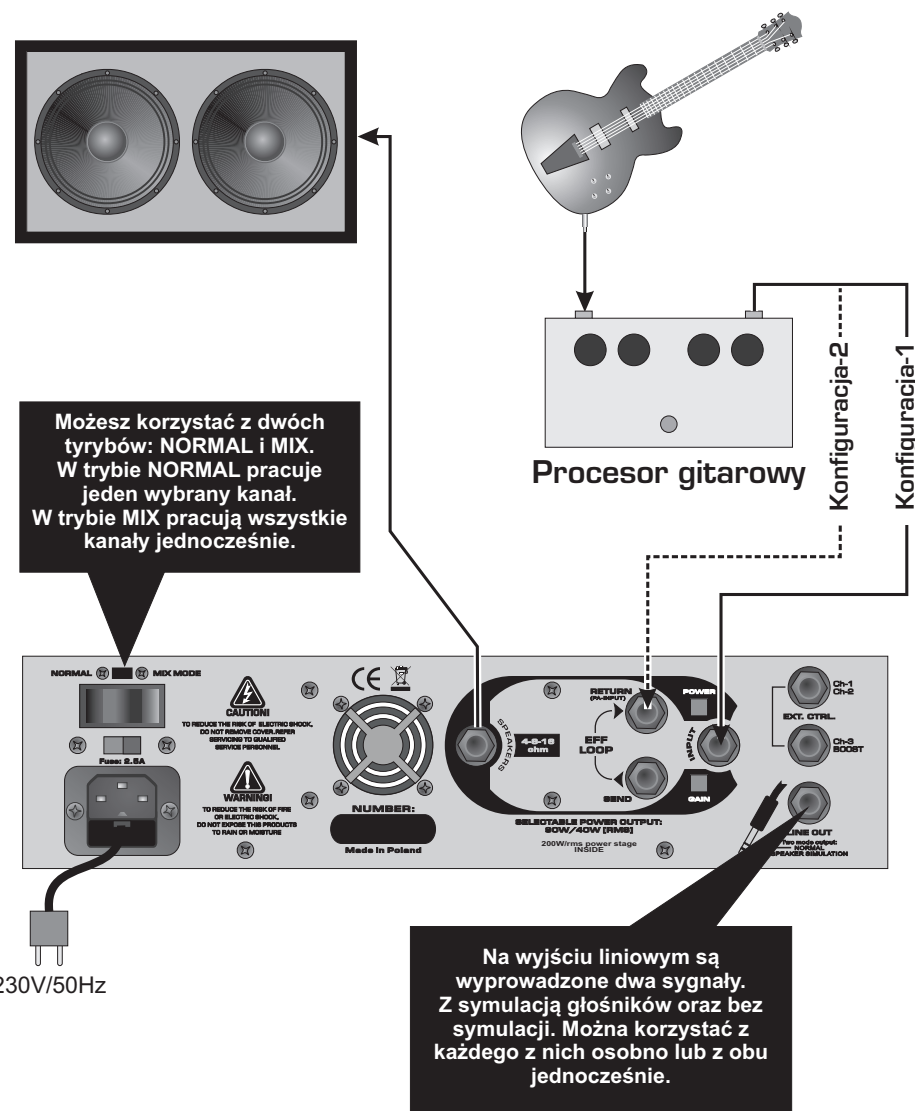
SPECYFIKACJA

- Moc wyjściowa: 90W / 4,8,16 ohm
- Power brake - możliwość redukcji mocy do 40W
- 3 kanały: CLEAN, Classic LEAD, High Gain LEAD
- 5 przełączników FOOT SWITCH: CHANNEL-1, CHANNEL-2, CHANNEL-3, BOOST, MUTE
- Regulatory kan.1 CLEAN: BASS, MIDDLE, TREBLE, GAIN, VOLUME + przełączniki: MID-RANGE, BRIGHT
- Regulatory kan.2 Classic LEAD: DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME / przełączniki: MID-RANGE, BRIGHT-DARK
- Regulatory kan.3 High Gain LEAD: DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME / przełączniki: MID-RANGE, BRIGHT-DARK
- Regulatory sekcji Master: NOISE GATE, BOOST, MASTER
- Input GAIN - podbicie wzmocnienia czułości wejścia (+6dB)
- Funkcja BOOST umożliwiająca szybkie przełączanie dwóch różnych poziomów głośności
- Szeregową pętlę efektów
- LINE-OUT wyjście liniowe z symulacją kolumny głośnikowej
- Możliwość podłączenia sygnału liniowego z symulacją bez symulacji oraz obu naraz
- Wejścia na zewnętrzny kontroler umożliwiający przełączanie kanałów i opcji BOOST
- Selektor napięcia zasilania 230V/50Hz lub 115V/60Hz
- Wymiary (wys x sz x gł) 90 x 330 x 205 mm
- Waga 2,65kg

PODŁĄCZENIE PREAMPU GITAROWEGO

Do wzmacniacza można podłączyć zewnętrzny preamp lub procesor gitarowy. Preamp możesz podłączyć na dwa sposoby:

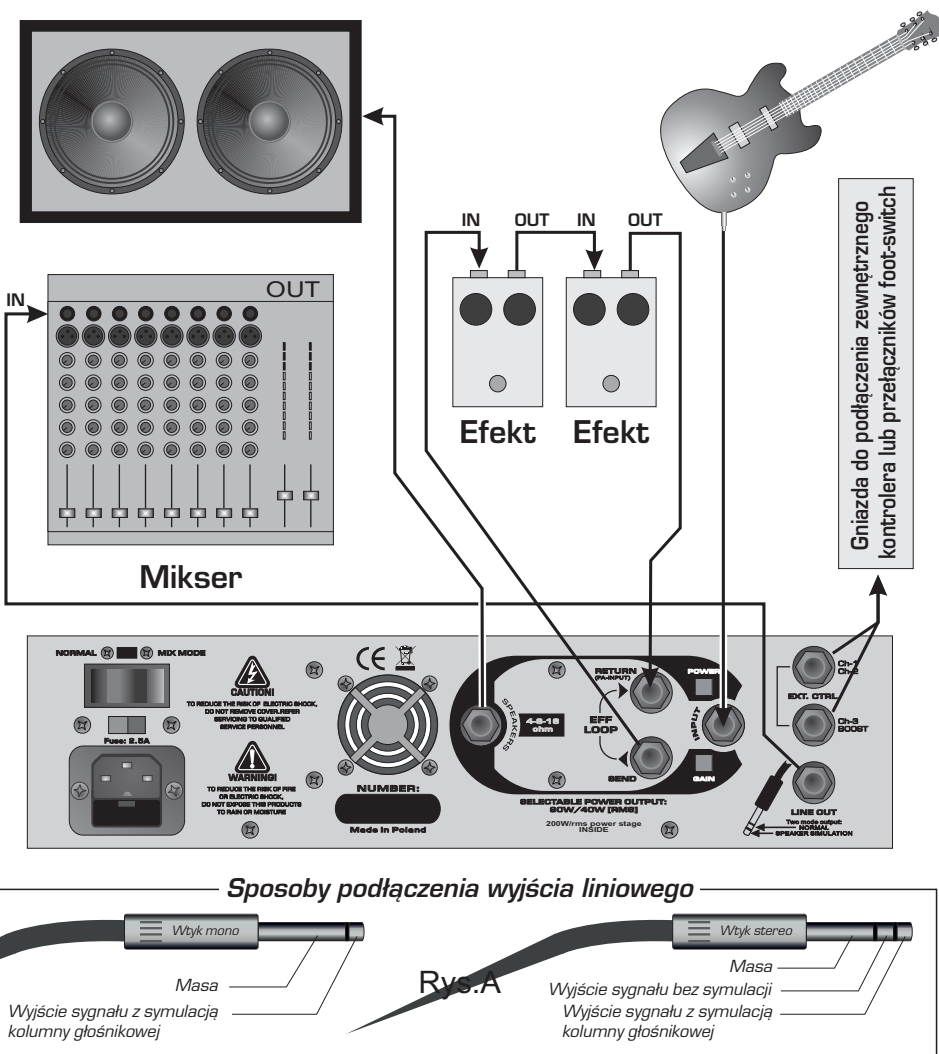
1. Do wejścia gitarowego stomp-head'a. W tej konfiguracji będą aktywne wszystkie regulatory oraz przełączniki foot-switch wzmacniacza.
2. Bezpośrednio do wzmacniacza mocy z pominięciem preampu. W tym celu należy podłączyć wyjście procesora do gniazda RETURN pętli efektów. W tej konfiguracji preamp stomp-head'a zostanie odłączony i będzie aktywny tylko foot-switch BOOST. Takie podłączenie jest zalecane jeśli chcesz wykorzystać samą końcówkę mocy stomp-head'a



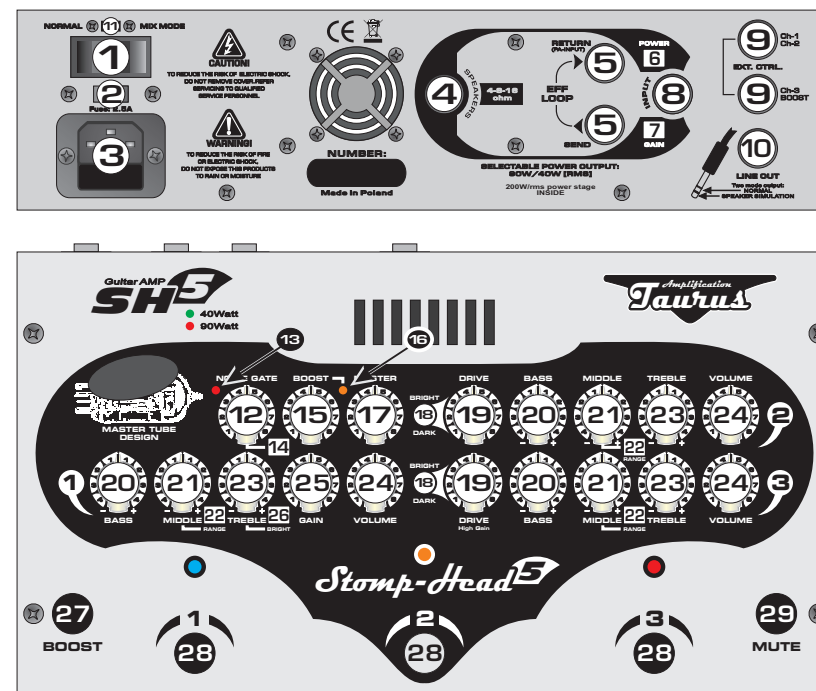
PODŁĄCZENIE EFEKTÓW I MIKSERA

Wzmacniacz posiada pętlę sygnałową umożliwiającą szeregowe podłączenie zewnętrznych efektów pomiędzy preampem a sekcją master. Oznacza to że do efektów można posłać przetworzony sygnał z kanałów CLEAN oraz LEAD. Podłączenie to zalecane jest w przypadku stosowania takich efektów jak Delay, Reverb, Chorus, Flagger lub Volume-pedal. Musisz wiedzieć że regulatory "Volume" w poszczególnych kanałach decydują o poziomie sygnału posyланego na efekty. Pamiętaj aby regulatory "Volume" ustawić w takiej pozycji aby nie doprowadzić do niezamierzonego przesterowania efektów. Jeśli wystąpi wspomniane przesterowanie to zmniejsz poziom sygnału potencjometrami "Volume" a następnie wyrównaj go zwiększając poziom potencjometrem "Master".

Do podłączenia miksera dźwięku służy wyjście LINE-OUT. Sygnał wysyłany do miksera przetwarzany jest przez układ symulujący brzmienie kolumny gitarowej co sprawia że w kolumnach odsłuchowych uzyskasz brzmienie zbliżone do tego co słyszysz w swojej kolumnie gitarowej. Sygnał liniowy może być wyprowadzony na różne sposoby: z symulacją, bez symulacji lub oba naraz patrz rys.A.



OPIS FUNKCJI



- [1] - Włącznik sieciowy
- [2] - Selektor zasilania 230/120V
- [3] - Gniazdo zasilające
- [4] - Wyjście głośnikowe - auto dopasowane do głośników o impedancji 4-8-16ohm
- [5] - Gniazda pętli efektów SEND i RETURN [RETURN służy także jako wejście na wzmacniacz mocy]
- [6] - Selektor mocy wyjściowej wzmacniacza 90Watt/40Watt
- [7] - Przełącznik zmiany czułości wejścia - podbicie sygnału +6dB
- [8] - Gniazdo wejściowe do podłączenia gitary
- [9] - Wejścia do podłączenia zewnętrznego kontrolera
- [10] - LINE OUT wyjście liniowe z symulacją kolumny głośnikowej.
- [11] - Selektor trybu pracy NORMAL / MIX-MODE
- [12] - NOISE GATE regulator progu działania bramki szumów
- [13] - Kontrolka sygnalizująca działanie bramki szumów
- [14] - Włącznik bramki szumów
- [15] - BOOST regulacja poziomu podbicia sygnału załączanym przełącznikiem nożnym BOOST
- [16] - Sygnalizacja załączenia funkcji BOOST
- [17] - MASTER główna regulacja poziomu głośności wzmacniacza
- [18] - 3-pozycyjny przełącznik barwy wysokich tonów
- [19] - DRIVE regulacja przesterowania dźwięku
- [20] - BASS regulacja tonów niskich
- [21] - MIDDLE regulacja tonów średnich
- [22] - RANGE zmiana zakresu regulacji tonów średnich.
- [23] - TREBLE regulacja tonów wysokich
- [24] - VOLUME regulacja siły głosu wybranego kanału
- [25] - GAIN regulacja czułości i przesterowania sygnału w kanale 1-CLEAN
- [26] - Podbicie wysokich tonów w kanale 1-CLEAN
- [27] - Włącznik nożny posbicia sygnału BOOST
- [28] - Włączniki nożne poszczególnych kanałów wzmacniacza
- [29] - MUTE włącznik nożny umożliwiający wyciszenie wzmacniacza

BARWA TONU

Każdy z kanałów wyposażony jest w typową 3-punktową korekcję regulowaną potencjometrami BASS, MIDDLE, TREBLE. Dodatkowo w każdym kanale są przełączniki zmieniające charakter brzmienia. Przełącznik MID-RANGE zmienia zakres regulacji potencjometru MIDDLE. Opcja ta jest bardzo przydatna do właściwego osadzenia gitary w miksie całego zespołu w zależności od stylu muzyki jaką gramy i rodzaju gitary jaką używamy. Dodatkowo można zmieniać barwę w zakresie najwyższego pasma gitary przy użyciu przełączników BRIGHT/DARK.

FUNKCJA NOISE GATE

NOISE GATE służy do eliminacji szumów i zakłóceń nakładających się na sygnał z gitary. Sygnał jest odcinany w momentach przerw w graniu. NOISE GATE jest załączany przełącznikiem „14” a poziom odcięcia sygnału regulowany potencjometrem „12”. Próg działania bramki szumów jest sygnalizowany LED-em „13”

FUNKCJA BOOST

BOOST umożliwia szybkie podbicie głośności instrumentu podczas gry. Do dyspozycji jest potencjometr „15” oraz przełącznik nożny „27”. Włączając przełącznik zapala się kontrolka LED „16” sygnalizująca że BOOST jest aktywny. Wówczas potencjometrem BOOST można ustawić wymagane podbicie siły głosu. Teraz jednym przyciśnięciem przełącznika nożnego BOOST uzyskujesz szybką zmianę głośności, funkcja bardzo przydatna jeśli na przykład chcesz aby w partiach solowych wyeksponować gitarę.

FUNKCJA MUTE

MUTE umożliwia szybkie wyciszenie instrumentu przy użyciu przełącznika nożnego. Po załączeniu MUTE gasną kontrolki sygnalizujące pracę wybranego kanału a sygnał z gitary jest wyciszany w głośniku i na wszystkich wyjściach preampu. Ponowne załączenie wzmacniacza odbywa się przez naciśnięcie dowolnego przełączników foot-switch służącego do wyboru kanału.

TRYB PRACY NORMAL / MIX-MODE

Wzmacniacz ma możliwość pracy w dwóch trybach:

NORMAL gdzie mamy możliwość wyboru pracy jednego z trzech kanałów wzmacniacza oraz **MIX-MODE** praca równoległa trzech kanałów jednocześnie.

Uwaga w trybie MIX-MODE nie działają przełączniki nożne wyboru kanałów oraz MUTE. Opcja pracy w trybie MIX-MODE została zaprojektowana z myślą o muzykach eksperymentujących z brzmieniem, który jest wypadkową zmiksowania kilku kanałów jednocześnie. W tym trybie działają wszystkie regulatory poszczególnych kanałów jednocześnie. Można dowolnie miksować sygnał ze wszystkich kanałów aby uzyskać jedną pożądaną barwę.

LAMPY

Wzmacniaczach stosowane są lampy typu 12AX7. Optymalne parametry pracy tych lamp zostały ustawione fabrycznie. Nie zaleca się zamiany sprawnych lamp na inne. Lampy należy wymieniać tylko w przypadku ich uszkodzenia.

PODŁĄCZENIE KONTROLERA

Poniższy rysunek pokazuje jak podłączyć zewnętrzny kontroler aby mieć możliwość automatycznego sterowania funkcjami wzmacniacza. Podłączenie kontrolera do wzmacniacza powoduje odłączenie jego własnych przełączników foot-switch. Uwaga: sterowanie zewnętrzne powinno być realizowane stykami chwilowymi typu OFF-[ON].

