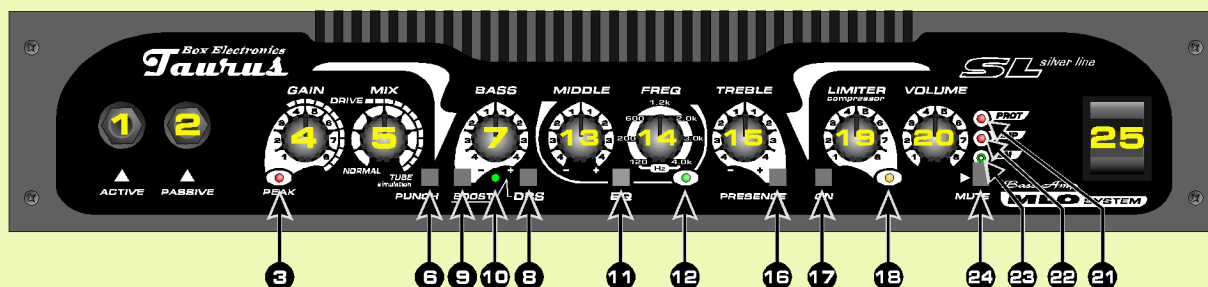




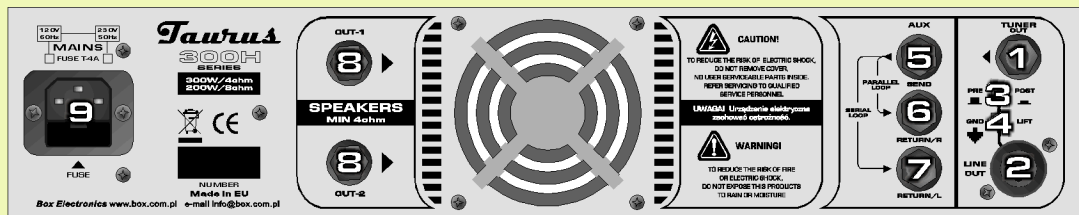
## PANEL PRZEDNI



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Kontrolka przesterowania sygnału wejściowego.
- [4] - Regulacja czułości wejścia. Regulacja ta pozwala także na celowe, lekkie przesterowanie dźwięku w sekcji lampowej lub symulacji lampowej układu przedwzmacniacza. Operując odpowiednio regulatorem GAIN i MIX można uzyskać lekko zabrudzoną barwę dźwięku przypominającą brzmienie kontrabasu lub basu bezprogowego. Dla lepszej orientacji, na skali obu potencjometrów zaznaczono linią przerywaną obszar regulacji, w którym można uzyskać właściwe przesterowanie i kompresję sygnału.
- [5] - Płynna regulacja sygnału pomiędzy dwoma torami wejściowymi wzmacniacza - układem tranzystorowym a lampowym [symulacji lampowej w wersji SL].
- [6] - Włącznik korekcji PUNCH. Podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
- [7] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [8] - Włącznik systemu DBS (Dynamic Bass System). Pozwala uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu.
- [9] - Włącznik BOOST powoduje dodatkowe podbicie basu, zwiększając intensywność działania układu DBS.
- [10] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca tryb pracy układu DBS.
- [11] - Włącznik equalizera parametrycznego.
- [12] - Kontrolka włączenia equalizera parametrycznego.
- [13] - Regulacja poziomu tonów średnich equalizera. Regulator umożliwia podbicie lub tłumienie barwy tonu wybranej uprzednio regulatorem FREQ [14]
- [14] - Regulacja zakresu częstotliwości średnich tonów equalizera. Regulator umożliwia płynną zmianę barwy tonu w zakresie od 120Hz do 4kHz.
- [15] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [16] - Włącznik korekcji PRESENCE. Rozjaśnia brzmienie instrumentu.
- [17] - Włącznik limitera-kompresora.
- [18] - Kontrolka sygnalizująca kompresję dźwięku w chwili zadziałania układu limitera.
- [19] - Regulacja limitera określająca poziom sygnału przy jakim ma ograniczać.
- [20] - Regulacja siły głosu.
- [21] - Kontrolka sygnalizująca zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy. Odblokowanie następuje poprzez wyłączenie i powtórne włączenie zasilania wzmacniacza.
- [22] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [23] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz tryb MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [24] - Włącznik wyciszania. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściach liniowych OUT-LINE/POST. Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [25] - Włącznik zasilania.

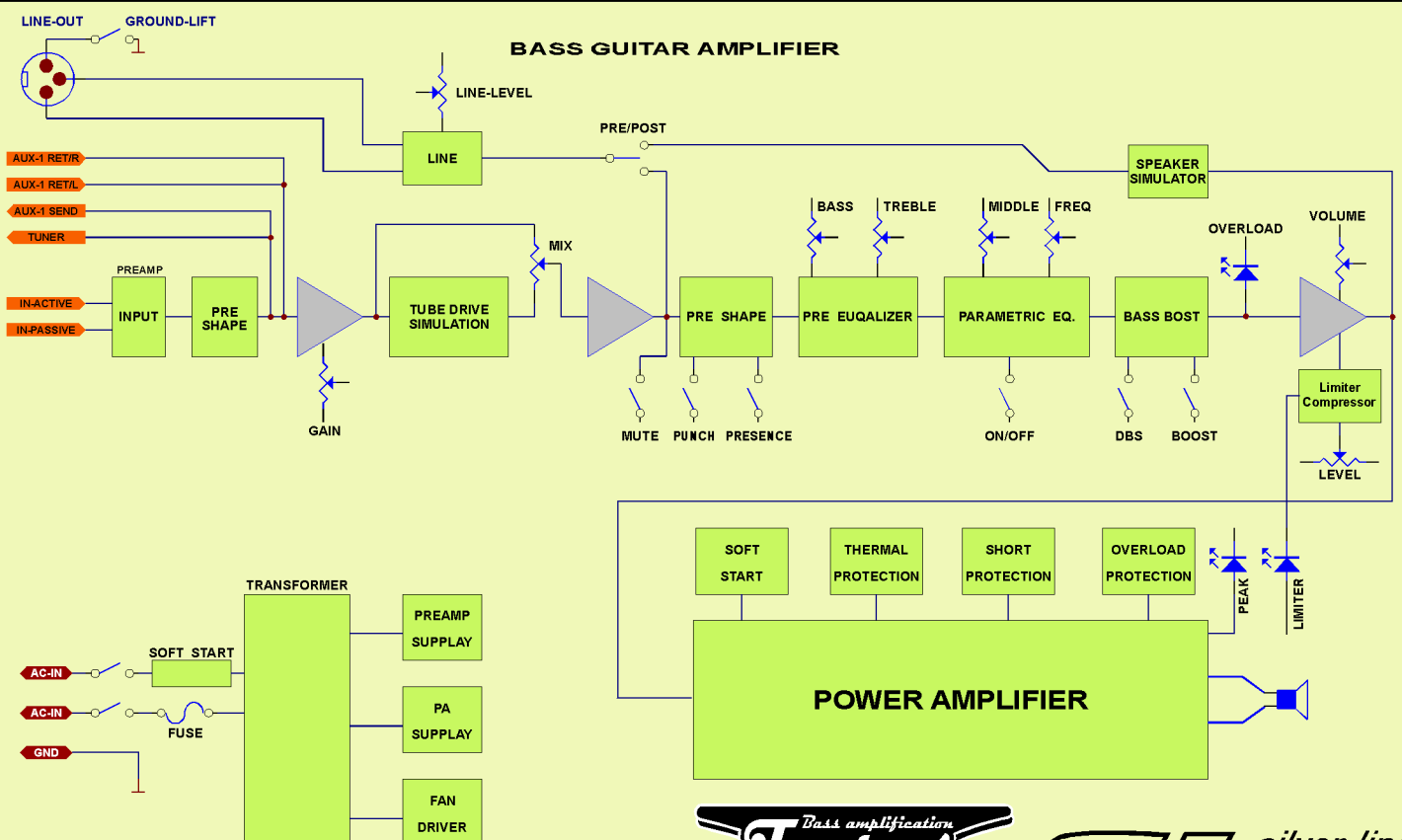


## PANEL TYLNY



- [1] - Gniazdo do podłączenia stroika elektronicznego [JACK 6.3mm].
- [2] - Symetryczne wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń.
- [3] - Przełącznik PRE/POST umożliwiający posłanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [2] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy dźwięku.
- [4] - Przełącznik odłączający "masę" od gniazda LINE OUT [2]. Wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętle masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków sieciowych.
- [5] - Gniazdo wyjściowe sygnału służące do podłączenia zewnętrznych efektów dźwiękowych.
- [6] - Gniazdo powrotu sygnału przy łączeniu równoległej pętli efektów dźwiękowych.
- [7] - Gniazdo powrotu sygnału przy łączeniu szeregowej pętli efektów dźwiękowych.
- [8] - Wyjścia głośnikowe.
- [9] - Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym [opcjonalnie 120Hz/60Hz].

## SCHEMAT BLOKOWY



*Bass amplification*  
**Taurus**  
Amp

**SL** silver line