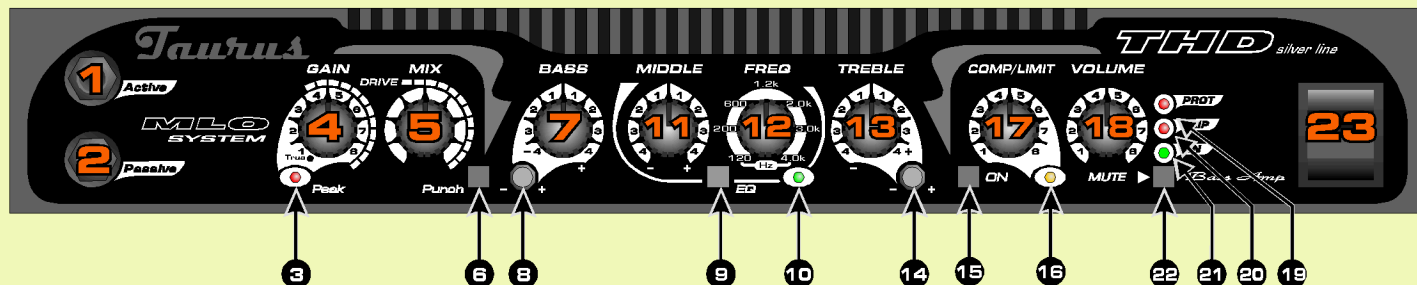




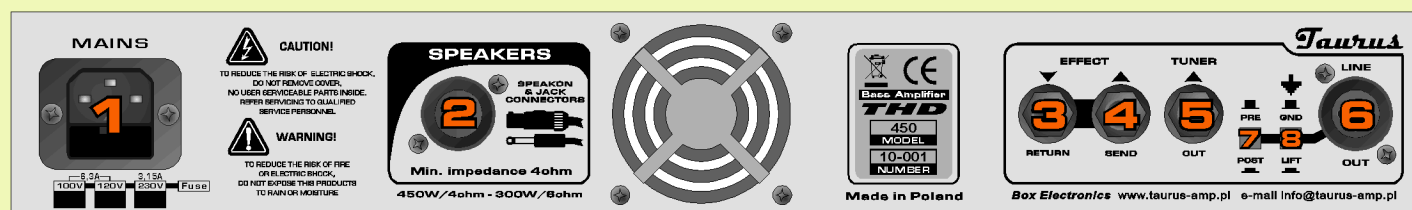
silver line  
**THD-450**

## PANEL PRZEDNI



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Kontrolka przesterowania sygnału wejściowego.
- [4] - Regulacja czułości wejścia oraz nasycenia Drive przy udziale regulatora MIX. Operując odpowiednio regulatorem GAIN i MIX można uzyskać lekko zabrudzoną i skompresowaną barwę tzw. Drive. Dla lepszej orientacji, na skali obu potencjometrów zaznaczono linią przerywaną obszar regulacji, w którym można uzyskać pożądane przesterowanie i kompresję sygnału.
- [5] - Płynna regulacja sygnału pomiędzy dwoma torami wejściowymi wzmacniacza - układem tranzystorowym symulacji lampowej.
- [6] - Włącznik korekcji PUNCH. Podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
- [7] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [8] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję niskich tonów [DBS-cut/OFF/DBS-boost].
- [9] - Włącznik equalizera parametrycznego.
- [10] - Kontrolka włączenia equalizera parametrycznego.
- [11] - Regulacja poziomu tonów średnich equalizera. Regulator umożliwia podbicie lub tłumienie barwy tonu wybranej uprzednio regulatorem FREQ [12]
- [12] - Regulacja zakresu częstotliwości średnich tonów equalizera.  
Regulator umożliwia płynną zmianę barwy tonu w zakresie od 120Hz do 4kHz.
- [13] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [14] - 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający dodatkowe podbicie lub redukcję wysokich tonów [CUT/OFF/PRESENCE] .
- [15] - Włącznik kompresora-limitera.
- [16] - Kontrolka sygnalizująca zadziałania układu kompresji.
- [17] - Regulacja poziomu działania kompresora-limitera
- [18] - Regulacja siły głosu.
- [19] - Kontrolka sygnalizująca zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy.  
Odblokowanie systemu zabezpieczającego następuje poprzez wyłączenie i powtórne włączenie zasilania wzmacniacza.
- [20] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [21] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz tryb MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [22] - Włącznik wyciszenia sygnału. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściu liniowym OUT-LINE.  
Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [23] - Włącznik zasilania.

## PANEL TYLNY



- [1] - Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym [opcjonalnie 100V/120V/60Hz].
- [2] - Wyjścia głośnikowe typu combo umożliwiające podłączenie kabla z wtykiem speakon lub jack 6.3mm].
- [3] - Pętla efektów - gniazdo wyjściowe posyłające sygnał do podłączenia zewnętrznych efektów dźwiękowych.
- [4] - Pętla efektów - gniazdo wejściowe przyjmujące sygnał z zewnętrznych efektów dźwiękowych.
- [5] - Gniazdo do podłączenia stroika elektronicznego [JACK 6.3mm].
- [6] - Symetryczne wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń.
- [7] - Przełącznik PRE/POST umożliwiający posłanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [6] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy tonu.
- [8] - Przełącznik odłączający "masę" od gniazda LINE OUT [6]. Wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętla masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków sieciowych.