



compressor-limiter

1. Gniazdo wejściowe "mono-jack"
2. Gniazdo wyjściowe "mono-jack"
3. Gniazdo zasilania DC 12V/100mA. Zasilacz stabilizowany jest na wyposażeniu efektu.
4. Przełącznik trybu pracy efektu - umożliwia włączenie kompresora lub limitera dźwięku
5. **COMPRESS** - regulacja poziomu działania kompresora i limitera. Działanie efektu sygnalizowane jest diodą LED "10"
6. **LEVEL** - regulacja poziomu sygnału wyjściowego - umożliwia wyrównanie głośności instrumentu do wymaganego poziomu w przypadku stosowania dużej kompresji. W pozycji "True" efekt nie wprowadza żadnego wzmocnienia - poziom sygnału nie jest zmieniony. Zaleca się takie ustawienie w przypadku lekkiej kompresji lub limitera.
7. **RANGE** - regulacja pasma dźwięku poddanego kompresji - sprawia, że całe pasmo jest poddawane kompresji lub tylko tony niskie; wówczas tony wysokie nie są kompresowane. W efekcie odsłuchowym regulacja sprawia, że skompresowany dźwięk może być wyrównany lub z lekkim atakiem o jasnym zabarwieniu.
8. **PUNCH** - regulacja szybkości reakcji kompresora na pojawiający się impuls dźwiękowy. Przy ustawieniu "Soft" reakcja kompresora jest natychmiastowa, w ustawieniu "sharp" reakcja kompresora jest opóźniona. Efektem odsłuchowym regulacji PUNCH jest wyraźna zmiana dynamiki w trakcie silnych impulsów dźwiękowych - zmienia się tzw. "atak".
9. Przełącznik nożny efektu. W stanie wyłączenia efekt pozostaje w trybie "true-bypass". Oznacza to że sygnał nie przechodzi przez efekt; następuje bezpośrednie pasywne połączenie sygnału, które go pomija.
10. Kontrolka sygnalizująca działanie limitera i kompresora.