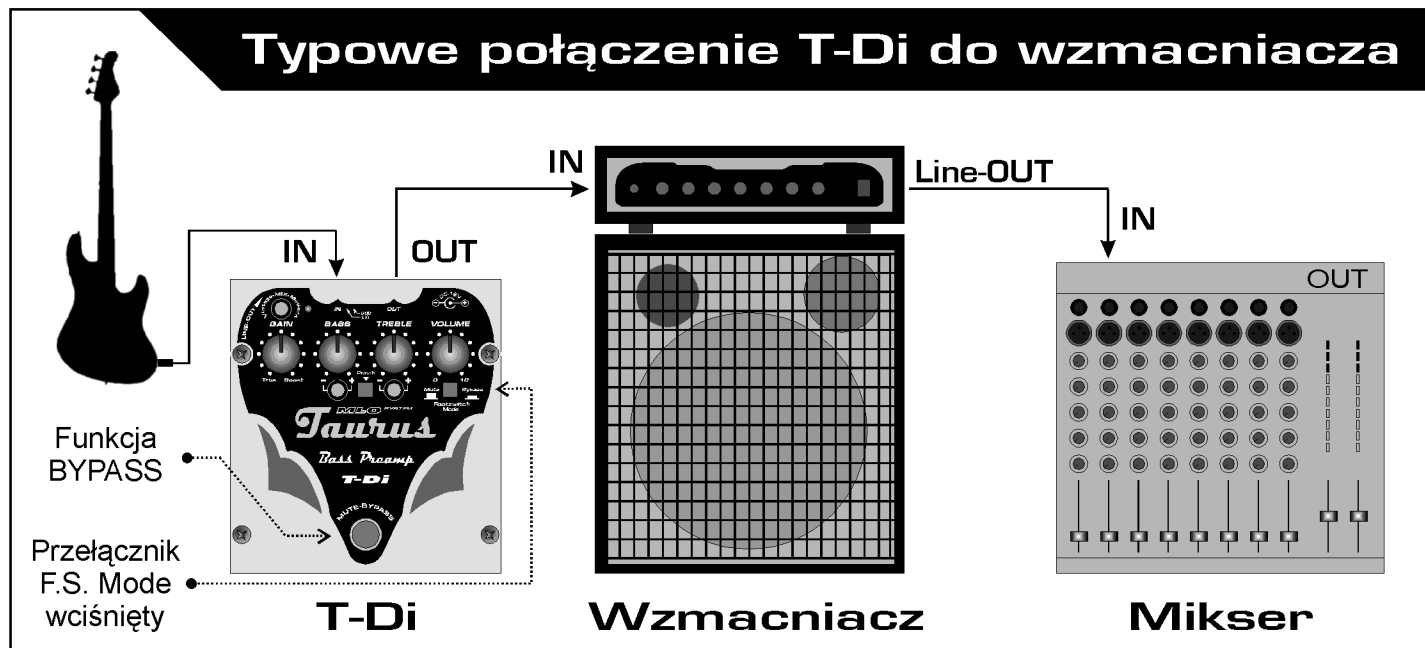


1. Gniazdo wejściowe "mono-jack"
2. Gniazdo wyjściowe "mono-jack"
3. Gniazdo zasilania DC 12V/100mA. Zasilacz stabilizowany jest na wyposażeniu efektu.
4. Przełącznik charakteru przesterowania dźwięku - do dyspozycji klasyczne brzmienie "Vintage", nasycone "Modern" oraz "Mix" będące wypadkową obu brzmień "Vintage" i "Modern". W pozycji "Modern" można uzyskać delikatnie zabrudzony dźwięk charakterystyczny dla wzmacniaczy lampowych. Aby uzyskać takie brzmienie należy regulator GAIN skierować w kierunku pozycji "Boost"
5. **GAIN** - regulacja czułości wejściowej preampu. W pozycji "True" preamp nie wprowadza żadnego wzmocnienia.
6. **BASS** - regulacja tonów niskich z systemem MLO.
7. **TREBLE** - regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
8. **VOLUME** - regulacja poziomu sygnału wyjściowego z preampu.
9. Przełącznik BASS umożliwiający dodatkowe podbicie lub wycięcie tonów niskich.
10. Przełącznik TREBLE umożliwiający dodatkowe podbicie lub wycięcie tonów wysokich.
11. **PUNCH** - przełącznik podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
12. **Footswitch Mode** - przełącznik zmienia funkcję przycisku nożnego footswitch.
 - w pozycji wyłączonej footswitch realizuje tylko funkcję „Mute” - wycisza sygnał pozostawiając preamp aktywny w podłączonym torze
 - w pozycji włączonej footswitch realizuje funkcję „Bypass” - preamp jest odłączany i pomijany przez sygnał akustyczny.
13. Przełącznik nożny efektu. W stanie wyłączenia efekt pozostaje w trybie "true-bypass". Oznacza to, że sygnał nie przechodzi przez efekt, następuje bezpośrednie pasywne połączenie sygnału, które go pomija.
14. Gniazdo wyjściowe typu XLR - umożliwia podłączenie sygnału z preampu T-Di do miksera (wyjście symetryczne).
15. Kontrolka zasilania efektu.
16. Przełącznik odłączający "obwód masy" gniazda XLR/LINE-OUT (14).

KONFIGURACJA POŁĄCZEŃ

Typowe połączenie T-Di do wzmacniacza



Preamp T-Di w połączeniu jako Di-box

